

MOVIMIENTO SKINHEAD EN EUSKAL HERRIA

La polémica político-musical, lucha de clases y confrontación
en el Movimiento Skinhead en Euskal Herria.

REDSKINS



*Todo el material gráfico aquí mostrado es de dominio público, puesto que está obtenido en su mayor parte de internet.”

“En el anexo 5 se adjunta una guía de la terminología utilizada a fin de facilitar la comprensión del dossier”

*Para cualquier duda, notificación de errores, sugerencias o para solicitar información ampliada sobre cualquier tema aquí expuesto:

cajapandora2008@hotmail.com

Índice

1	INTRODUCCIÓN	8
1.1	Editorial.....	8
1.2	Historia del Movimiento RedSkin	9
1.2.1	Introducción	9
1.2.2	Breve Crónica del Movimiento RedSkin.....	11
1.2.3	Nacimiento del Movimiento SkinHead en Euskal Herria.....	15
1.2.4	¿Hacia dónde caminamos?.....	18
1.3	R.A.C. (Rock Against Communism)	23
1.4	¡Ni nazis, ni amigos de nazis! ¡Se va a acabar la tontería!	26
2	BANDAS DE MÚSICA	29
2.1	Último Asalto.....	29
2.1.1	Un poco de Historia	29
2.1.2	Extractos de Entrevistas a Último Asalto	30
2.1.3	Conciertos de Último Asalto.....	32
2.2	Bulldozer.....	34
2.2.1	Un poco de Historia	34
2.2.2	Impacto de Bulldozer en Euskal Herria	36
2.3	Acero Condal	37
2.3.1	Un poco de Historia	37
2.3.2	Impacto de Acero Condal en Euskal Herria	39
2.4	Ruin Bois	42
2.4.1	La caída.....	42

2.4.2	Extractos de Entrevistas a Ruin Bois	42
2.5	Böhse Onkelz	43
2.5.1	Un poco de Historia	43
2.5.2	Impacto de Böhse Onkelz en Euskal Herria	46
2.6	Rabauken.....	48
2.7	Close Shave.....	50
2.8	Retaliator.....	51
2.8.1	Un poco de Historia	51
2.8.2	Extractos de Entrevistas a Retaliator	52
2.9	Combat 84.....	56
2.10	Condemned 84	58
2.10.1	Un poco de Historia	58
2.10.2	Extractos de Entrevistas a Condemned 84.....	61
2.10.3	Impacto de Condemned 84 en Euskal Herria	62
2.11	Ultima Thule	66
2.12	Perkele.....	70
2.12.1	Un poco de Historia	70
2.12.2	Extractos de Entrevistas a Perkele	74
2.12.3	Impacto de Perkele en Euskal Herria.....	76
2.13	Les Vilains	77
2.13.1	Un poco de Historia	77
2.13.2	Impacto de Les Vilains en Euskal Herria	79

2.14	The Veros.....	80
2.14.1	Un poco de Historia	80
2.14.2	Impacto de The Veros en Euskal Herria	81
2.15	Section 5.....	82
3	SELLOS Y DISTRIBUIDORAS.....	84
3.1	Camden Town.....	84
3.2	Bords de Seine	88
3.3	Pure Impact	89
3.4	Dim Records	90
3.5	Oi! Records	92
3.5.1	Material distribuido.....	92
3.5.2	Holmgang.....	92
3.5.3	Thor Steinar	94
3.6	Rock-O-Rama	96
4	OTROS ELEMENTOS Y SÍMBOLOS.....	97
4.1	La Cruz de Hierro	97
4.1.1	Significado	97
4.1.2	Historia:.....	97
4.2	La cruz Celta o Céltica.....	99
4.2.1	Historia.....	99
4.2.2	Utilizaciones actuales.....	99
4.3	De Kastelein (Moloko)	100
4.3.1	Antecedentes	100
4.3.2	De Kastelein y Euskal Herria.....	101
5	ANEXOS	104
5.1	Anuncio de GMM Records sobre la retirada de Condemned 84.....	104

5.2	Comunicado de Bilboko Asanblada Antifaxista:.....	105
5.3	Comunicado de Des-kontrol:	108
5.4	Comunicado “privado” de Peter, batería de Des-kontrol.....	111
5.5	Ayuda para la Terminología Empleada	113
6	CONCLUSIONES:	115
7	AGRADECIMIENTOS:	121

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Editorial

El trabajo que presentamos a continuación es fruto del esfuerzo y aportación desinteresada de muchas personas que impotentes han visto como se envenenaba una de las escenas político musicales más fuertes de nuestro país. Hablamos de la escena skinhead.

Hartas/os de ver como se deteriora y se degenera el movimiento Redskin, movimiento que ha sido siempre querido y respetado por nuestros/as compañeros fuera de las fronteras de Euskal Herria, decidimos que era necesario sacar a la luz mediante un elaborado trabajo, la polémica, lucha y consiguiente confrontación, que hacía mella en nuestro movimiento.

Creemos que la problemática planteada en este trabajo no sólo nos afecta a nosotras/os como movimiento, sino que dada su magnitud y seriedad está afectando de igual forma a muchas personas, colectivos y agentes sociales de nuestro pueblo.

Todo el material que se muestra es totalmente verídico y contrastable, extraído en su totalidad de páginas webs oficiales de los grupos de música a los que se hace referencia, de libros de temática skinhead, portales de información antifascista, entrevistas, aportación de discográficas, fanzines musicales, etc.

Toda prueba, testimonio, relato y fotografía que aportamos, es gracias a una ardua labor donde han colaborado personas directamente implicadas en esta problemática, colectivos políticos, organizaciones antifascistas, abogados/as, periodistas, militantes, etc.

Sentimos que el trabajo esté íntegramente desarrollado en castellano, pero ello se ha debido en gran parte a la dificultad que suponía traducir toda la información obtenida de varios idiomas como alemán, inglés, francés o catalán, a la falta de tiempo del que disponíamos para hacer público este grave asunto y que el trabajo desarrollado en castellano nos ha facilitado la tarea a la hora de trabajar, codo con codo, con otras personas de fuera de Euskal Herria.

Redskins Euskal Herria

1.2 Historia del Movimiento RedSkin

1.2.1 Introducción

“Nosotros somos anticomunistas”

Ésta no es una declaración de principios, no. Ni mucho menos. Ésta, es una afirmación de Condemned 84¹, una banda inglesa, en una entrevista. Hay quienes la definirán como Oi!, e incluso la incluirán entre las bandas de la segunda oleada de este género musical, que tras 1982 comenzó a decrecer, derivado en buena medida por la censura de los medios de comunicación ingleses y la división interna, auspiciada por el morboso interés de la extrema derecha británica de reventar la escena skinhead inglesa y reclutar a los jóvenes ineptos que se dejaron llevar por su propaganda.

Para nosotros/as, esta afirmación, sólo tiene una definición: Fascismo. El fascismo ha sido una lacra continua en el movimiento skinhead. Conocemos la historia, los orígenes, así que no nos reiteraremos en ello.

Y con ello estamos concienciados/as. Concienciados de la lucha que implica el pertenecer a este movimiento y la importancia que se le otorga en él a nuestra música: al ska, al skinhead reggae o al Oi! Sabemos que es el altavoz del movimiento y debemos procurar que se mantenga con buena salud. Firme. Que no deje un ápice de terreno en sus letras ni melodías al fascismo, al racismo, el sexismo o la homofobia. Aquí en Euskal Herria y fuera de ella.

Pero hay quienes intentan dividir esa firmeza. Aquí y ahora, eso no se va a consentir.

Empieza a ser peligrosamente habitual, que personas que participan activamente de nuestro movimiento se encierran en banda, a la vez que disfrazan la realidad y justifican sus flirteos a la derecha.

Creemos que esto es una burla a nuestra lucha, una burla al movimiento skinhead, al movimiento antifascista. Incurriendo en un desprecio a nuestras raíces. Incurriendo de igual forma al desprecio que este pueblo está realizando en su camino hacia la independencia y el socialismo.

¹ Véase apartado 2.10

Nosotras/os no vamos a caer en ese doble juego. Queremos destapar esa doble faceta, esa doble cara que algunos/as han aprendido a cambiar según les convenga. No hay otro camino, el de ellos/as es el abismo.

Es por ello, que el trabajo que presentamos a continuación, pretende realizar un análisis de la situación en la que se encuentra actualmente el movimiento skinhead en Euskal Herria.

Pretendemos mostrar el contexto, circunstancias, posiciones, contradicciones y cambios que se han sucedido dentro de nuestro movimiento en los últimos tiempos, llevándolo a la situación en la que está inmerso a día de hoy. Queremos acercar una visión completa del mismo a aquellas personas, que por una u otra causa tienen algún tipo de relación con él y que desconocen las contradicciones y luchas ideológicas que han surgido en los últimos años.

De todos/as es sabido la participación a nivel individual en la izquierda abertzale de este país de personas ligadas al movimiento skinhead. E incluso esa participación se da a nivel colectivo, cuando es una banda de música formada por skinheads o personas afines a esta escena político-musical, la que participa en conciertos organizados por movimientos juveniles, gaztetxes u otros.

Es por ello, que creemos de suma importancia acercar la actual realidad del movimiento skinhead que se mueve en Euskal Herria a aquellas personas, mujeres y hombres, que conviven con normalidad con muchos/as individuos que forman parte de nuestra escena, de los cuales no conocen su verdadera actitud y posicionamiento político-ideológico, desconociendo las actitudes reaccionarias, pequeño burguesas y ambiguas que mantienen y sostienen, a sabiendas, muchos de ellos/as.

Creemos que desde nuestra posición ideológica como marxistas-leninistas y desde nuestra posición personal, a la vez que colectiva, como skinheads, debemos realizar ante nuestras gentes una propaganda justa sobre los sucesos en nuestro movimiento y su futuro, para que los/as nuestros/as adquieran confianza en nuestra participación política y comprendan los porqueres de las luchas internas que se están llevando a cabo en la escena skinhead.

Quizá sería de utilidad situarnos en **contexto histórico** actual mediante una breve crónica de los cambios más relevantes acontecidos en la escena skinhead, situar las razones del nacimiento del **movimiento Redskin** y del colectivo RASH y de los reaccionarios y oportunistas de derechas, es decir, los apolíticos/as.

1.2.2 Breve Crónica del Movimiento RedSkin

Las primeras bandas que se pueden denominar como redskins surgieron en diversos puntos de la geografía británica, siendo la londinense Ladbroke Grove, una de las más conocidas, pudiendo ser visible entre 1979 y 1982. Gracias a las marchas contra el racismo y las movilizaciones en contra de la política económica del gobierno, muchos jóvenes entraron en contacto con militantes del Socialist Workers Party, un hecho que fue esencial para el posterior desarrollo y afianzamiento de los redskins. Muchos/as de ellos/as acabaron integrándose en Red Action, un grupo de autodefensa que combatía a los nazis en las calles.

En 1981 en York, se forma un grupo llamado No Swásticas, pero que una vez establecidos en Londres un año más tarde, se cambiaron de nombre pasando a llamarse The Redskins, siendo la primera banda de skinheads que abrazó el socialismo revolucionario. Todos ellos eran miembros del SWP, que se convirtió en el núcleo donde se aglutinaron la mayoría de redskins ingleses a inicios de los años 80.

En el continente europeo muchos skins, viendo el apogeo de los neonazis y fascistas, se decidieron a adoptar posturas políticas más allá del simple culto a la estética tradicional, siendo conscientes que la militancia política y el antifascismo como lucha, eran la única forma de acabar con los fascistas y mantener limpia la escena.

El movimiento redskin francés, el primero en existir de manera específica en el continente europeo a escala, nació en condiciones particulares alrededor de los años 1984/86. Por un lado, una situación económica y política extremadamente dura, caracterizada por un desempleo masivo, el comienzo de políticas neoliberales, y que ve la instalación en Francia de un movimiento muy grande de extrema derecha representado por el Frente Nacional. La primera de las bandas que se creó fue los Red Warriors, que nació como grupo para velar por la seguridad en los conciertos de Berurier Noir (banda de rock alternativo francés) y para atacar a los nazis en las calles. A partir de ahí surgieron cantidad de nuevas crews, como los Lenin Killers, Red Action Skinhead, Marseilles Red Army, Lenin Guard o los Ducky Boys. Algunos de ellos/as eran militantes de la OCI (Organización Comunista Internacional), de la Liga Comunista Revolucionaria o simpatizantes del Partido Comunista Francés. La SCALP (Section carrément Anti Le Pen), un colectivo antifascista, atrajo lo esencial del compromiso político de los skinheads de esa época.

Esto es lo que ocurría en el viejo continente, donde los grupos de skinheads se organizaban políticamente y de forma militante para defender su identidad y combatir a los nazis calle a calle.

Mientras en 1986, se crea en New York el primer núcleo de lo que se conocería como SHARP (Skinheads Against Racial Prejudice), como respuesta al alcance mediático que tuvieron las apariciones de miembros de WAR (White Aryan Resistance), popularizando el estereotipo que vinculaba a los skins con el fascismo. El encargado de importar esta idea a Europa en 1988 fue Roddy Moreno, cantante del grupo The Oppressed. Los postulados base de SHARP eran la oposición frontal a cualquier forma de expresión racista o fascista, la reivindicación del auténtico origen del movimiento y la no violencia. Rápidamente la idea se extiende por gran parte países europeos. Allí donde la presencia fascista era más fuerte fue precisamente donde SHARP apareció con más fuerza.

Cabe subrayar un elemento que no podemos obviar a la hora de explicar la irrupción del SHARP en Europa: a diferencia de las secciones existentes en los EEUU, únicamente valedoras de un apoliticismo antirracista, las secciones SHARP europeas se difundieron mediante núcleos de skins implicados políticamente con la izquierda, sobre todo en Italia y el Estado español, factor inexistente en EEUU, lo cual explica el desmembramiento posterior de SHARP, debido a que muchas de sus secciones comenzaron a desempeñar actitudes difusas que ayudaron a romper el consenso que existía en la organización.

Esta crisis de identidad surgió alrededor del año 1999, a raíz de la politización a la cual se vio sometida la SHARP por parte de muchas secciones de skinheads (hay que tener en cuenta que SHARP en Països Catalans, contaba entre 10 y 15 secciones, la mayoría de ellas ligadas a la izquierda independentista, así como en Euskal Herria) confrontados con aquellas/os que se autodenominaban SHARP y rechazaban toda vinculación con el comunismo. El hecho detonante fue la aparición en un fanzine de una fotografía de dos miembros de SHARP Noruega, donde uno de ellos lucía una camiseta que ponía: "Smash communism" (Destruye el comunismo). Este hecho hizo recapacitar a muchos redskins que se agrupaban entorno a las siglas del antiracismo, de continuar en una formación que más que nunca hizo suyo el lema de: "Neither red, nor racist" (Ni rojo, ni racista). Esta fue la ruptura final en SHARP, que desde entonces dejó de ser un referente válido para muchos redskins a causa de su extremado y descarado apoliticismo.

Frente a esta situación, a inicios de 1993, miembros de la desaparecida May Day Crew (Grupo del uno de mayo, desaparecida crew de redskins de New York) junto con el apoyo de otros grupos de skins de Ottawa, Minneapolis, Chicago, Cincinnati y Montreal, hacen una llamada a la creación de una red internacional de skinheads de izquierdas. Así fue como nació RASH, Red and Anarchist Skin Heads. Precisamente uno de los detonantes fue un ataque homófobo por parte de un grupo de miembros de SHARP New York.

RASH nace con una clara voluntad de implicar políticamente a todos los skins que se sienten más identificados con una visión militante del movimiento y responde a los skins apolíticos que la política forma

parte de nuestras vidas. Los apolíticos son skins que rechazan tomar parte de la lucha, pero que quieren formar parte del movimiento, aún sin importarles que esa unidad se cree a expensas de la existencia de fascistas que usurpan nuestra identidad.

*Frente a la latente politización del movimiento, aparece a mediados de los 90 una tendencia iniciada en Europa, que preconiza un retorno a los orígenes, entendiendo como orígenes el culto a la estética y la música. La aparición en el año 1991 del libro *Spirit of 69. A Skinhead Bible* (Espíritu del 69, una biblia skinhead), escrito por un skin escocés llamado George Marshall, supuso sin ninguna duda el punto de partida para una visión despolitizada de la escena skinhead original, viviéndose un retorno, más bien retroceso, al pasado que tuvo como fuente referencial único el libro de Marshall. En todo momento la idea principal sobre la que se fundamenta el libro, es que la política no ha hecho más que crear problemas y divisiones dentro de esta cultura, lo cual les sirve a los apolíticos/as para tomar como ejes tres vertientes: la música, la vestimenta y el “way of live”. Así que bajo una idea básica del apoliticismo, se adscriben skins que rechazan la presencia de la conciencia política y la militancia antifascista dentro del movimiento, agarrándose a unos ejes tan banales como los mencionados.*

Pero en todos sitios cuecen habas. Y de igual forma que en Inglaterra apareció la figura del oportunista George Marshall, otros personajes han hecho acto de presencia para reivindicar la autenticidad, pureza y originalidad del movimiento, como es el caso del catalán Enric Gallart, más conocido como Quique Skatalá, antiguo cantante de Skatalá, una de las primeras bandas catalanas de ska y responsable junto a Carles Treviño, Fray, cantante de la mítica banda Decibelios, de la introducción en los primeros años 80 de la cultura skinhead en territorio catalán.

Quique publicó un artículo de opinión en un fanzine barcelonés, donde pretendía dejar claro su repulsa a la introducción de la política dentro del movimiento skinhead por los, como él los denomina, “skinheads nazis” y “skinheads comunistas” y dejar claro que los skinheads “eran simplemente unos gamberros rebeldes y amantes de la música jamaicana y no tenían ni tiempo ni ningunas ganas de gastar sus pocos días de juerga en absurdas disquisiciones políticas entre ellos”.

El texto de Quique es un ataque perpétuo y continuo contra aquellas personas que deciden tomar parte del movimiento skinhead de forma activa, mediante su militancia antifascista e ideológica, como contundente herramienta de lucha contra el neofascismo. A modo de ejemplo, aportamos varias líneas significativas del mencionado texto que dejan en total evidencia el carácter reaccionario de este veterano skinhead: “Incluso han aparecido recientemente versiones descaradamente politizadas reinventando la idea original bajo las siglas de RASH ¿Rojos y anarquistas? ¿Estamos ante una nueva “Semana Trágica”?”.

“Los skinheads siempre han alardeado de su valentía y de su orgullo y no podían permitirse el lujo de ser apolíticos. Esas posturas son más dignas de las amas de casa indiferentes y vacías de ideas que de los skinheads.”

“Los skinheads nazis y skinheads comunistas, no se pelean por la "solución final" de exterminio del pueblo judío en las cámaras de gas propuesta por Dr. Gobbels ni por las matanzas de miembros de la vieja guardia bolchevique que llevó a cabo Stalin después de exiliar a Trostki. No, ahora discuten por la puta imagen (cruces célticas contra camisetas del Che), los jodidos gritos "Sieg Heil" contra "Gora E.T.A. Militarra" y las estúpidas poses, brazos tiesos contra puños en alto.”

“¿Tanto hemos cambiado los skinheads en los 15 últimos años? ¿Soy acaso el único que no se explica la presencia de skinheads gays o, tal vez, soy de los pocos a los que no le avergüenza reconocer que eso no me parece "aceptable"?”

Podemos ver que las raíces, las causas del nacimiento del movimiento antifascista y de izquierdas dentro de la escena skinhead son bastante particulares, fruto de una unión que va más allá de fronteras y que une a jóvenes de distintos lugares y procedencia, en un mismo ambiente y bajo un referente tan particular como es la clase trabajadora.

Pero hablar de un movimiento, es hablar de una unidad, de unos criterios básicos, de hermandad, compañerismo, respeto. Y hoy en día, nada de eso se cumple dentro del movimiento Skinhead. Ahora está más dividido que nunca.

Pero eso es fruto y culpa de aquellos que no han entendido que desde que los nazis hicieron acto de presencia y arrebataron nuestra identidad embruteciéndola durante años y años, la lucha está en echarles de nuestro alrededor y combatirles sin tregua. Y hay gente que no cambia, que no aprende y sigue haciendo oídos sordos.

1.2.3 Nacimiento del Movimiento SkinHead en Euskal Herria

Es difícil precisar cuando se introdujo el movimiento skinhead en E.H. Se puede decir que fue en la década de los 80 cuando se vieron por primera vez skinheads en las calles de E.H., girando todos ellos alrededor de los que algunos denominaron Rock Radical Vasco.

Kortatu fue sin lugar a dudas el precursor de los rapados vascos, lo suyo era la sencillez y la honestidad musical. En 1985 sale su primer disco con influencia de The Clash y un sonido cercano al ska. El euskera fue ganando terreno al igual que el compromiso político, siempre tuvieron problemas con la censura. Fue una banda comprometida hasta su disolución en 1989. Esta línea política y comprometida fue la que siguieron muchos de los primeros skinheads en E.H que vibraban al grito del:

“Redskinsen kantua txeki txeki txeki txek txek...”

(Canción Etxerat del álbum Kolpez Kolpe de Kortatu)

Otro grupo que desde el principio mostró cercanía hacia los skinheads, pero con un sonido más punk, fueron los gasteiztarras Cicatriz, con unas letras no tan politizadas pero con un alto grado de rabia y de denuncia social. Tampoco se puede olvidar a bandas Oi! de Arrasate como Zakarrak o Puñetazo.

Todos se caracterizaron por sus letras de crítica continua a estamentos como el estado, la policía, la monarquía, la iglesia, el ejército, y algunos también por sus letras apoyando el socialismo, la amnistía, el euskara y la independencia. Estos grupos estaban amparados por pequeñas discográficas locales. Se daban y se dan a conocer en los medios de la cultura alternativa: los gaztetxes, las radios, los fanzines y en la sección cultural del hoy secuestrado diario Egin.

E.H. junto con el Reino Unido y Francia fueron los puntos fuertes del movimiento Redskin europeo en los primeros 80, con la diferencia de que mientras en Francia o en el Reino Unido los Redskins fueron una escisión del Movimiento Skinhead, en E.H los Redskins fueron los precursores de éste, politizados, abertzales, de izquierdas y skinheads.

La situación en Euskal Herria en los años 80 era un caldo de cultivo de los movimientos sociales combativos entre los que se encontraban los Redskins. La crisis económica desestructuró la sociedad vasca y generó altos niveles de desempleo y pérdida de poder adquisitivo, agravado por el incremento de natalidad.

La marginalidad aumentó especialmente en los suburbios de las zonas industriales y con ella el consumo de drogas como la heroína, introducida por las Fuerzas de Seguridad del Estado, con la finalidad de acabar con una generación de jóvenes dispuesta a poner en jaque lo “atado y bien atado”.

La “transición” política estaba resultando ser una farsa: falta de libertades, represión, torturas, la creación del plan denominado "Zona Especial Norte" (ZEN) y el impulso del "terrorismo gubernamental", que se vio incrementado tras el inicio de los GAL al acceder el PSOE al gobierno en 1982.

Estos y otros motivos empujaron a muchos de esos jóvenes RedSkins, entre otros, a la militancia política, algunos de ellos en torno a la Izquierda Abertzale y otros en torno a plataformas sociales de carácter libertario. Los campos de fútbol y las hinchadas antifascistas de los equipos vascos, también fueron punto de encuentro de grupos de redskins, desde el que se fomentaban diversas iniciativas de carácter político.

No obstante, parece que las tendencias europeas que preocupan a la mayoría de las organizaciones antifascistas del continente, están consiguiendo hacer torcer el firme timón que hasta ahora había gobernado el movimiento SkinHead en Euskal Herria. Sea porque la situación socio-económica se ha suavizado, sea porque los medios de difusión acercan los estilos de vida de aquellos de los que nunca hubieras tenido conocimiento de otro modo, sea porque la juventud de hoy en día se encuentra totalmente despolitizada y falta de formación política, la evidencia es rotunda, aquel feudo que tantas envidias suscitaba entre la lucha antifascista del exterior, comienza a flaquear.

Entonces, todo SkinHead era RedSkin, y carecía de sentido cuestionarse algo más allá, la ideología se forjaba como forma de vida, el Skin y el Red formaban una interdependencia inseparable, resultaba impensable concebir su individualización dentro del mismo cuerpo. Ahora sin embargo, por acción de unos y omisión de otros, el SkinHead ha sido dotado de un interruptor, y dentro de un mismo cuerpo, selecciona a su antojo y en función del contexto, la parte de su persona que desea activar o apagar. Así, en espacios ociosos, antepone su forma de vida a la lucha, donde la condición de SkinHead prevalece; mientras en espacios en que la lucha es explícita, vuelve a encenderse el compromiso RedSkin. Ahora todo es más fácil, porque la libertad puede justificarse ante la disección de ambas funciones: lucha y lifestyle. Pero, ¿qué consideración merece una lucha que se apaga a gusto del consumidor?

Les podréis preguntar a cerca de sus motivos, a lo que os responderán que la música es sólo música, que el verdadero SkinHead era apolítico. Que no os engañen, la escena Skin Head en EH ha sido siempre una escena fuerte, unida y comprometida. Y es esta escena la que nos vale, la nuestra, la que se ha utilizado como referente de lucha en toda Europa durante años. La que marcó la diferencia,

aquel día en que los predecesores del movimiento en EH crearon una forma de vida a partir de un ideal, mientras sus análogos europeos luchaban por escindir de toda aquella parafernalia un ápice de compromiso político.

Por este motivo, y por toda la carrera combativa, a veces gloriosa, a veces dolorosa, que honra a nuestro pueblo, creemos indispensable unir las fuerzas de todos los que pensamos que es de la lucha de lo que se ha de hacer una forma de vida, y no al revés, para parar los pies a aquellos que justifican sus actitudes con paralelismos europeos sin fundamento histórico alguno. A aquellos que contribuyen a abrir espacios a enemigos directos o indirectos del pueblo vasco, y que legítimamente nos pertenecen, puesto que nosotros hemos renunciado a la libertad fácil que ellos obtienen mediante aplicaciones locales de sus ideas. Hagámosles entender que si eligen su libertad individual, eligen voluntariamente renunciar a todos estos espacios y que por tanto, nos legitiman a la hora de defender lo que es nuestro.

Porque la lucha no es un compromiso de quita y pon.

1.2.4 ¿Hacia dónde caminamos?

A lo largo de este dossier se muestran vinculaciones más que alarmantes de sectores SkinHead y afines de Euskal Herria, con diferentes formas de expresión ultraderechista, bien sea directa o indirectamente, consciente o inconscientemente.

Cabe quizá subrayar, en este apartado, determinadas tendencias que están invadiendo los espacios virtuales, y que agitan en nuestro subconsciente imágenes y recuerdos cuanto menos, desagradables. Hablamos del 44 y toda la historia previa que lo invade, o al menos, la que despierta en nuestras mentes la obiedad más inocente.

La idea de utilizar combinaciones numéricas, como sustitutas de acrónimos, muy frecuentemente socialmente rechazados, data, como mínimo en su forma más evidente, de mediados del pasado siglo, cuando la ideología Nacional Socialista, fue públicamente condenada y perseguida, especialmente dentro de las fronteras de Alemania.

Tras la caída del muro de Berlín, la Alemania del Este, presa quizá de la conocida como ley del péndulo, vivió un renacimiento masivo del nazismo. Ya por aquel entonces, y desde 1949 con la creación de la República Federal Alemana (RFA), y de la República Democrática Alemana (RDA), sus legislaciones enfatizaron su desprecio a todo su pasado, del que al menos públicamente pretendían avergonzarse, mediante leyes absolutamente estrictas que prohibían la exhibición de todo carácter o símbolo que pudiera invocar su pasado Hitleriano.



Imagen 1 – Mechero con acrónimos numéricos y la cruz céltica (conocido símbolo nazi)

Así, aquel ímpetu nacionalsocialista, recién resucitado, se topaba con impedimentos, no sólo de corrección política, sino legales, para expresarse libremente. La censura debía de ser sorteada. De esta forma, idearon el modo de esquivar el yugo amenazante de la nueva imagen alemana, correlacionando las letras del alfabeto, con su posición numérica en el mismo, para cifrar mensajes de corte nazi. Sería de este modo, como surgirían los todavía hoy utilizados:

18: Adolf Hitler

88: Heil Hitler

Visitando cualquier foro o página nazi en que se fomente la participación de los visitantes, puede comprobarse cómo es muy frecuente encontrarse con nicks decorados en el inicio o al final, con la cifra 88, la cual es quizá el acrónimo más ampliamente utilizado entre los nazis.

Aunque parezca esperpéntico, en Euskal Herria, a su vez, los espacios virtuales comienzan a experimentar la aparición, del cada vez más conocido 44² o 'Euskadi (o EH) Euskaldunentzat (o Euskalduna)', no sólo en forma de decorado distintivo de nicks y sobrenombres, sino que también se empiezan a ver montajes que fusionan simbología tradicional vasca y el 44, llegando al punto de mezclar identificativos peligrosamente similares al del enemigo (compárense la imagen 3 y 4).



Imagen 2 – Logotipo 44 extraído de espacios de Internet



Imagen 3 –Logotipo 44 extraído de espacios de Internet



Imagen 4 –Logotipo de Combat España. Organización Neonazi Patriota Española

Parece más que evidente, que las nuevas oleadas de jóvenes se integran de forma sistematizada en el marco totalmente politizado del contexto vasco, careciendo de cualquier formación política que les

² 44 o EE, puesto que en el alfabeto vasco no existe la letra C, la E pasaría a ocupar la 4ª posición

permita posicionarse de una manera críticamente activa. Esta falta de politización educacional, junto con la existencia de una única corriente patriota en Euskal Herria, la de izquierdas, provoca a menudo grandes incoherencias entre aquellos que por inercia se autodenominan abertzales, e inexplicablemente anticomunistas. Tanto es así, que en ocasiones se pueden llegar a escuchar argumentos del tipo 'Da igual que seas de izquierdas o de derechas, lo importante es que seas vasco' o 'Para ser abertzale no tienes que ser de izquierdas, sólo patriota'³.

Sin embargo, el 44 no nace de la nada, sino como reflejo tardío de su primo-hermano catalán 33, o Catalunya Catalana, lema del grupo nacionalista catalán de ultraderechas UNC (Unitat Nacional Catalana) fundado en el año 2000. Si UNC es tan desproporcionadamente considerada dentro de este dossier, es como consecuencia, no tanto de su peso específico en el nacionalismo catalán a día de hoy, como por sus posicionamientos favorables hacia las declaraciones xenófobas de Heribert Barrera sobre la inmigración magrebí y actitudes anti-izquierdistas de sus secundadores, entendiéndose como modelo de la trayectoria que podrían llegar a tomar los comienzos del 44 que hoy vivimos en EH, que son justificados única exclusivamente por su corte aparentemente abertzale.



Imagen 5 – Campaña de la Izquierda Catalana contra el movimiento 33 y cualquier otro tipo de expresiones racistas

UNC es minoritaria en el seno del movimiento nacionalista catalán. Expresamente se sitúa al margen y enfrentada a las organizaciones políticas que han vinculado estrechamente la lucha nacional por la independencia de Catalunya y un proyecto socialista (Endavant, PSAN, MDT, Maulets...). De éstas les diferencia su rechazo a sus contenidos socialistas y su disconformidad con el exceso de referencias miméticas hacia EH que observa en alguna de las citadas organizaciones o en su ámbito de influencia. UNC, por su parte, asume el sistema capitalista y

el marco geoestratégico en donde se halla inserta hoy Catalunya (OTAN, Unión Europea). Aparte de ser éstas sus convicciones, justifica las citadas posturas como 'un acto de realismo inexcusable para atraer a todos los catalanes', al margen de su clase social, a la independencia en el contexto histórico de la postguerra fría.

La respuesta de UNC se resume en su lema de "Cataluña catalana" ("33"). En ese concepto incluye no sólo la defensa de la oficialidad exclusiva del catalán o la soberanía nacional, sino también una posición que considera ajenas e invasoras las manifestaciones culturales existentes en Catalunya que no tengan matriz catalana.

UNC, como organización política; Nova Catalunya, como organización juvenil pretendidamente 'independentista unitaria', otras plataformas agitativas en construcción y "33" como referencia

³ Comentarios extraídos de <http://euskalherria.indymedia.org/eu/2007/02/36390.shtml>

simbólica, hoy pueden ya caracterizarse como fuerzas catalanas de extrema derecha, y como tales, son rechazadas por todas las organizaciones nacionalistas catalanas y de izquierdas.

Otro ejemplo de lo peligroso que puede resultar aceptar movimientos apolíticos avalados únicamente por su declarada posición abertzale reside en la organización Estat Catalá, cuyas expresiones patrióticas ensalzan explícitamente la ideología xenófoba y neonazi que promueven:



Imagen 7 – Campaña propagandística de skinheads neonazis independentistas catalanes.

CATALUNYA RAÇA I NACIÓ



J.E.C.
Joventuts d'Estat Català

Imagen 6 – Campaña de las Juventudes de Estat Catalá a favor de la raza catalana

Con todo esto no pretendemos ni mucho menos, acusar de nazis o ultraderechistas a todos aquellos que hoy instrumentalizan el 44 como herramienta de difusión de unas ideas, sino simplemente advertir del peligro que supone aceptar positivamente principios fundamentados únicamente en el nacionalismo, que toleran en su haber cualquier forma de política social, siempre y cuando sean trazadas con líneas soberanistas.



Imagen 8 – Jóvenes catalanes realizando el saludo nazi con parafernalia NS e independentista.

Afortunadamente, el uso del 44 no es una práctica extendida en EH. El 33 enmarcado en un contexto político social altamente similar al de EH, nos lleva 5 años de ventaja, que nos permite prever con exactitud en qué puede desembocar todo esto. Afortunadamente, hoy en día, la única postura abiertamente reconocida como válida en nuestro pueblo, es la de abertzale de izquierdas, lo que promueve, que los jóvenes que carecen de una formación política que les permita elegir activamente

la lucha que desean perpetuar, permanezcan en dicha postura, aunque sólo sea por inercia. No obstante, este último precepto se tambalearía, si llegara el día en que acogiéramos ideas vacías de unidad nacional que anteponen la identidad vasca, sobre la estructura del estado nacional socialista que buscamos construir. En ese instante, y como ya ha ocurrido en Catalunya, la lucha llevada a cabo hasta ahora perdería su identidad, dividiéndose en dos corrientes enemigas, y brindando normalidad a imágenes que afortunadamente todavía en EH son consideradas incoherentes.

No podemos permitir que la lucha por Euskal Herria se desvirtue, y pierda su esencia históricamente izquierdista, porque el único nacionalismo legítimo es aquel que libera al pueblo oprimido y porque dicha legitimidad sólo la puede avalar una posición izquierdista, que garantice que la bandera abertzale hondea como símbolo de liberación y no de supremacía nacional. Por ello es nuestra responsabilidad educar y formar en el eterno 'Independentzia eta Sozialismoa' que ya vitoreaban otros antes que nosotros. Es nuestra entera responsabilidad, sí, hacer que 'Sozialismoa' no sea relegado a un simple complemento ornamental, sino entendido como elemento clave de la construcción nacional. Nosotros, todavía estamos a tiempo.

1.3 R.A.C. (Rock Against Communism)

Un último componente muy importante que no podemos pasar por alto para analizar la infiltración del fascismo dentro del movimiento skinhead y la manipulación que los partidos de extrema derecha hicieron del mismo, es el nacimiento y desarrollo de la música neonazi, el RAC (Rock Anticomunista) y su buque insignia Skrewdriver:



Imagen 9 - Logotipo
identificador de la música
RAC

A mediados de los 70 el punk se vuelve comercial y nace en Inglaterra lo que se denominaría como “street punk”. Garry Bushell, famoso crítico musical de la época denominaría a esta variante del punk, mucho más cruda y real Oi! Movimiento musical de la clase obrera para chicos de la clase obrera. Hablamos de bandas como Sham69, Cockney Rejects, Cock Sparrer... bandas despolitizadas pero alejadas del fascismo, muchas de ellas participaron en festivales antirracistas.

“Skrewdriver”, banda de punk y posterior exponente de la juventud NS británica, da un giro radical en sus letras y se produce la ruptura dentro del Oi! Surge el RAC. Considerada como la banda más importante de RAC de todas las épocas. El desarrollo del RAC se ligó al de este grupo así como a los diferentes devaneos ideológicos que hubo internamente en el movimiento nazi inglés.

“Skrewdriver” fue fundada originariamente en 1975 con el nombre de Tumbling Dice, por 5 compañeros de colegio, entre los que estaba Ian Stuart Donaldson. En 1977 cambian de nombre y pasan a llamarse Skrewdriver (destornillador).

Al principio sus letras trataban únicamente sobre la vida diaria de los/as jóvenes trabajadores/as de la zona de Manchester. Pero después de acudir a un concierto de Cock Sparrer, Ian Stuart fue el inductor del cambio de look de la banda como cabezas rapadas. En 1978 sus vínculos con el National Front eran ya importantes. Con el tiempo llegaron a politizarse y ser el referente político del fascismo británico de tal manera que su cantante y líder, Ian Stuart, llegó a ser un importante militante del National Front a partir de abril de 1979.



Imagen 10 - Logotipo
Good Night White Pride,
iniciativa contra el racismo

(Good night white pride (Buenas noches, orgullo blanco). Campaña internacional que pretende mantener limpia la escena musical Oi!, Punk, Hardcore, etc., y luchar contra la extrema derecha).

A comienzos de los 80 y como segunda oleada del RAC consiguieron nacer nuevas bandas como *Condemned 84* o *Combat 84*, yendo sus letras más allá en el apoyo al NS.



Imagen 11 – Militantes Vascos entonando el Rock Revolucionario

Las letras de “Skrewdriver” comenzaron a ser claramente nazis (*White Power*) y a favor del sistema capitalista establecido (*Smash the IRA*, vistiendo camisetas unionistas en los conciertos). A partir de aquí se fundaron dos discográficas: una en Inglaterra (la *White Noise Club*) que producía y distribuía el material y otra en Alemania (*Rock'o'Rama*), resultando importantísimas para la expansión por Europa del RAC.

(A este lado, militantes vascos entonan el *Rock Revolucionario*, mucho más efectivo que el de los nazis. ¡*Smash The RAC!*)

En 1987, comenzaron los problemas entre la dirección del partido nazi y los principales grupos RAC (“*Skrewdriver*”, “*Brutal Attack*”,...), al sentirse éstos engañados por el *National Front*, debido a una presunta censura por parte del Partido hacia la estética nazi que se exhibía en los conciertos. Al mismo tiempo comenzaron los problemas por el dinero que entraba en las arcas del Partido como organizador de los conciertos y el que cobraban los miembros de los grupos.

Además las tensiones internas en el *National Front*, finalizan con la fractura en tres diferentes tendencias del partido, una derechista anti-imperialista, otra conservadora y por último la organización fascista *Blood & Honour (B&H)*. Esta última además de organización se convirtió en sello discográfico así como en organización juvenil.



Imagen 12 – Iniciativa RedSounds or Die

Blood & Honour dio una dimensión internacional a las siglas RAC (al quedarse las principales bandas con esta organización), fundando secciones a lo largo de Europa (Suecia, Austria...) así como en otros continentes (USA, Australia,...).

(¿La música es sólo música?! Contra el RAC y su propaganda, mantén limpios tus oídos. ¡*Redsounds or die!*)

En 1992 y debido a la gran expansión que consideraban sus promotores que el RAC había alcanzado se propuso la realización de macroconciertos que juntaran a las principales bandas NS. El primero de esos concierto finalizó con unos gravísimos altercados entre nazi, antifas y antirracistas que se conocieron como la

Batalla de Waterloo. Como consecuencia de esos incidentes el RAC se volvió a mover en los parámetros anteriores de semi-clandestinidad, enfocándose las bandas con letras más explícitas exclusivamente hacia los militantes de las organizaciones fascistas.



Imagen 13 – Campaña Antiracista

En esa época y según datos de B&H, contaban con 10.000 militantes solamente en Inglaterra además de disponer de secciones a lo largo de todo el mundo, encargadas de distribuir el material y de la promoción de nuevas bandas. Así mismo, el British National Party, partido fascista que era apoyado por B&H, comenzó a conseguir sus primeros concejales en las elecciones municipales. En 1993 “Skrewdriver” grabó lo que iba a ser su quinto y último disco del grupo, debido a que su cantante, Ian Stuart, resultó muerto en un accidente de circulación cuando se dirigía al aeropuerto para acudir a un concierto. Con su muerte no sólo desapareció el líder del RAC inglés sino que también acabó desapareciendo “Skrewdriver”, punta de lanza de B&H.

1.4 ¡Ni nazis, ni amigos de nazis! ¡Se va a acabar la tontería!

El primer elemento que distorsionó y afectó directamente al movimiento skinhead fue la irrupción de los cabezas rapadas adscritos a la extrema derecha y es por ello, que desde entonces todos los esfuerzos empleados por el colectivo skinhead antifascista y comprometido, han sido los de combatir a los fascistas y librarse del estereotipo que nos vincula con el neonazismo. Por lo cual se rechaza la figura del skinhead apolítico, el cual no está comprometido con esta lucha.

Muchos skins apolíticos/as sostienen que se han de mantener nuestros ideales fuera de la escena. A ellos respondemos que la política forma parte de nuestra vida y no habrá nunca unidad con aquellos que les hacen el juego al fascismo y se dejan encantar y engatusar por el.

Creemos que el nuestro, debe ser un movimiento disciplinado, que crea en el antifascismo como arma, pertrechado con la teoría marxista-leninista y que practique la autocrítica y se mantenga ligado a nuestro pueblo, por la lucha y la construcción de la independencia y el socialismo. Y para ello debemos de establecer una distinción clara entre nosotras/as y el enemigo. Pero parece ser que esto es algo que muchas y muchos no han entendido y han dado dar su brazo a torcer.

Creemos que la eliminación de los reaccionarios es una lucha entre nosotras/os y el enemigo. Pero lamentablemente dentro del movimiento skinhead hay quienes consideran esta cuestión desde un punto de vista algo distinto. Hay dos tipos de personas que poseen criterios distintos al nuestro en este análisis. Unos/as, los/as que con un posicionamiento derechista, en vez de hacer una distinción entre nosotras y el enemigo, toman al enemigo por gente suya (simplemente por el hecho de ser skinheads; aunque sean fascistas) y consideran como amigos a los/as que la gran parte combatimos. Los ambiguos, los reticentes a definirse, los que siempre se vio de qué pie cojeaban, de los que nunca dudamos y sabíamos que acabarían cojeando tanto que terminarían por caer al lado oscuro, a hacerle el juego a los nazis, a empuñar con ellos la navaja al servicio del capital que a tantos de nuestros hermanos y hermanas ha asesinado.

Y otros/as, los que con una mentalidad supuestamente de izquierdas y antifascista y/o antirracista exageran el alcance de las contradicciones entre nosotras y el enemigo, hasta el punto de considerar sectarios y dogmáticos a aquellos/as que luchan activamente por mantener un movimiento skinhead libre de elementos fascistas, de ambigüedades, del juego de “todo vale”. Estos segundos, los apolíticos, los que sólo buscan estética y diversión, los veletas y los traidores. Gente que no quiere enemigos, que sólo le gusta la música, que se escuda en un supuesto socialismo y patriotismo, para poder encubrir y tapar sus peculiares gustos musicales y amistades y no poder ser criticados por ello,

que sostiene un estilo decadente que conduce a la degeneración de nuestro movimiento y que amenaza por acabar salpicando a ciertas entidades y colectivos políticos.

Es normal que se produzcan luchas entre distintas ideas; pero tenemos el arma ideológica de la crítica y la autocrítica y podemos deshacernos del mal estilo, de los apolíticos, de los oportunistas de derechas, los ambiguos y conservar un movimiento con unos valores fuertes y contundentes. Ello está en nuestras manos. Aquí y ahora.

Es preciso señalar que el análisis que aquí pretendemos llevar a cabo es posible gracias a un conocimiento directo del movimiento skinhead y una comprensión real de las contradicciones que en él se suceden. Son muchos años de militancia de los que esto escribimos. Personas que hemos crecido alrededor de esas grandes bandas musicales que marcaron nuestra trayectoria en esta escena. Bandas como Kortatu, Erobe, Dr. Calypso, Red Alert, Sham 69, Blitz, Banda Bassotti, Berurier Noir, Desmond Dekker, The Redskins, Red London, Angelic Upstarts, Inadaptats, The Clash, Prince Buster, The Press, Laurel Aitken, The Opressed, Blaggers y un largo etcétera.

Como dijo el cantante de una de estas bandas (esas que no tenían tapujos a la hora de hablar de redskins, de independencia y socialismo) el día que se despidieron de los escenarios: “Aquí no hay sitio para la ambigüedad, es la hora del combate y no de la tontería. ¡Ni nazis, ni apolíticos!”

Y es por ello que ahora no llegamos a comprender cómo existen personas dentro de nuestro movimiento que le hacen el juego al fascismo, que equiparan cínicamente a nazis y redskins, que se tapan ellos mismos los ojos y oídos para disfrutar de bandas de música que ellos mismos/as saben que mantienen posturas racistas, sexistas u homófobas y que incluso acaban defendiendo, escondiéndose en su pose de rebelde e inconformistas. Pero nunca, jamás, de ningún modo, nos dejaremos intimidar por la arrogancia de los reaccionarios, de los apolíticos, de los oportunistas de derechas.

Todo error cometido en estos últimos años en nuestro movimiento debe ser criticado y toda hierba venenosa arrancada. Pero nuestra crítica no debe ser dogmática. No debe caer en errores y defender idioteces utópicas. Lo que se necesita en estos momentos es un análisis concreto y detallado de la situación y argumentos plenamente convincentes de las posturas y errores que han cometido muchos de los/as miembros del movimiento skinhead en Euskal Herria. La vanguardia combativa y activa dentro del movimiento, está únicamente en manos de aquellos quienes no dudan de su condición como clase obrera y de su condición como antifascistas. Para el resto, el movimiento es sólo fiesta, cerveza, colegueo, conciertos y peleas. Pero mientras haya un enemigo, eso no debe faltar, pero no debe ser la quimera de nuestra unión.

Somos marxistas, somos antifascistas y nuestro posicionamiento ideológico nos exige que al analizar cualquier problema partamos de los hechos objetivos y no de definiciones abstractas y absurdas como muchos intentan a duras penas sostener y que caen por su propio peso, como ahora demostraremos.

A continuación presentaremos una serie de informaciones sobre varias bandas de música ligadas al movimiento skinhead, que se han encargado de influenciar y adoctrinar con sus letras, para así hacer crecer el espectro del apoliticismo, maquillándolo como “la pureza del movimiento”, como ellos/as le llaman.

Todas estas bandas tienen relación directa e innegable con personas o grupos de música de Euskal Herria, bien por haber compartido escenario con ellas, por haber organizado conciertos suyos en nuestro Pueblo, por haber acudido a sus conciertos, por mostrar sin ningún pudor camisetas suyas, o simplemente por escuchar y consumir su música.

Por ello, formulamos nuestra orientación y denuncia más directa sobre la base de los hechos que a continuación presentamos.

2 BANDAS DE MÚSICA

2.1 Último Asalto

2.1.1 Un poco de Historia



Imagen 14 – Componentes de Último Asalto

Último Asalto fue una de las primeras bandas en adoptar el “apoliticismo militante”, tomando como insignia a la clase trabajadora, que no obrera, detrás de la cual se parapetan vaciándola de ideología teórica, algo apreciable tanto en la simbología que adoptan como en sus letras.

Es así como Último Asalto se convierte en uno de los máximos exponentes de la corriente reaccionara apolítica, eso sí, dejando antes atrás su supuesta ideología anarquista o comunista, ya que también lucieron sus chapas del Che o Lenin con anterioridad.

Último Asalto es un grupo que retorna a los viejos tópicos de siempre en el mundo skinhead y en sus composiciones musicales:

- Soldados del Asfalto-

“Caminas amenazante la mirada desafiante

Siempre hay ganas de pelea, la adrenalina en tus venas

La calle es el campo de batalla, las Dr. Martens son tu arma

El Oi! la causa que defender, a nuestro ejército únete”.

La vuelta a planteamientos apolíticos se evidencia en muchos elementos, además del mal gusto, como la falta de confianza y el desprecio en cualquier expresión política mínimamente vertebrada: “...llevarnos a mítines, mientras en la calle sigue la mierda de siempre a diario/ no queremos extremismos ni de un lado ni de otro/ no formaremos parte de organizaciones, sólo somos tíos Oi!/ Nunca nos harán cambiar, nuestro ideal no perderemos/ ¡Apolíticos seguiremos!”(De su canción apolíticos)

2.1.2 Extractos de Entrevistas a Último Asalto

- **Fanzine Punks & Skins n°4**

* ¿Qué significa para vosotros ser un skinhead?

- Orgullo, pelo corto & botas grandes, tu ciudad, tu barrio, el bar de siempre, punks & skins, amigos, cerveza, borrachos, conciertos, coleccionismo de vinilo... ¡todo menos política! (Menudo “way of live” el de estos skinheads).

- **Fanzine Punks & Skins n°4**

* Definíenlos burgués:

- Burgueses. Solamente hay que mirar lo que hay en la gran ciudad, capitalismo.
(Suponemos que ésto “no es política”).

Pero parece ser que estas letras, sólo se quedan en lo que son, meras mentiras e incoherencias. En otra entrevista: “Para nosotros hay dos bandos: el sector racista y el no racista. Nosotros pertenecemos al No racista”.

- **Fanzine Skinhead Rides Again n°7**

* ¿Creéis que es importante la labor de los fanzines?

- Los fanzines sirven para (...) conocer bandas, nuevos sellos discográficos, ver como son los punks & skins de otros países... ¡no para hablar de lo que dijo Lenin o Hitler! (¿Por qué hablar de lo que hicieron, seguro qué fue similar, no?)

Suponemos que es demasiado extremista, como ellos mismos dicen, posicionarse en el bando antifascista y ser coherente, pero es más fácil jugar al despiste y apuntarse al bando de los ambiguos por excelencia etiquetándose como “no racista”, que ni tan siquiera es antirracista.

- **Fanzine digital sudamericano Padre Hurtado Crew:**

* ¿Cómo ven la escena Oi! española comparada al resto de Europa?

- En los conciertos hay gente que sólo va a ver quien es el más chulo, o el más skinhead. Fuera de aquí, la gente es más seria, también porque la gente fuera es más mayor, y no van con tantas chiquilladas.



Imagen 15 – UA y Perkele

(En todos los grupos formados por skinheads apolíticos, se repite la misma actitud de acercarse a la “escena europea”, fuera de las fronteras del Estado español, donde según ellos la calidad y seriedad es mayor. Es esta misma táctica de despiste que utilizan Último Asalto, jugando al desorientar y colándose en grandes festivales europeos, llegando a tocar junto a bandas de izquierdas que desconocen su verdadera actitud, enfundándose una careta de supuesto “no racismo” y

dejando en casa, para ellos España, su verdadera actitud cada vez que salen de PPCC. ¿Por qué será que no tocan en conciertos organizados por el movimiento antifascista en PPCC u otros pueblos del Estado español?

* ¿Creen que a través de los años, el movimiento skinhead, con todo el rollo de SHARP, RASH, REDS, NS, ha perdido la esencia de su comienzo?

- Sí, eso sí. La politización de las cosas crea su destrucción creemos. El movimiento debe mantenerse puro y limpio de cualquier tipo de política eso creemos, sea del bando que sea. (La pregunta es muy significativa, equiparando en la misma, de igual forma, tanto a comunistas como nacionalsocialistas. Para los apolíticos barceloneses, igual que para él/la entrevistador/a, son lo mismo. ¿Por qué después se dejan ver con nazis o van a sus conciertos?).



Imagen 16 – Detalle de la camiseta de Ultima Thule (banda nazi sueca) de uno de los componentes de Último Asalto.

2.1.3 Conciertos de Último Asalto



Imagen 17 – Concierto en Barcelona de Templars, UA, Bulldozer y Área de Combate

Es inevitable dejar de hablar de Último Asalto sin hacer referencia a las bandas de los Países Catalans (por mucho que les pese el calificativo), Bulldozer y Acero Condal (anteriormente llamada Área de Combate), a las cuales vemos aquí hermanadas en concierto junto a los apolíticos The Templars

También son conocidas sus escapadas al festival que organiza la discográfica francesa Bords de Seine en el estado francés, donde acostumbran a tocar lo peor de la escena francesa y del resto de Europa. Incluso en 2002 fueron invitados a tocar junto a Retaliator, The Veros y Haircut.

Último Asalto tocó en el pub belga De Kastelein, donde tocan grupos nazis y apolíticos. El concierto fue junto la banda francesa Haircut (*Imagen 20*)

De aquella visita se guarda esta fotografía, donde aparecen el cantante de UA junto al cantante de Les Vilains, grupo fascista belga, uno de los personajes relevantes de Blood & Honour (organización neonazi) en Bélgica (Imagen 19).



Imagen 18 – Concierto organizado por Bords de Seine



Imagen 19 – Cantante de UA y cantante de Les Vilains



Imagen 20 – Concierto de UA en De Kastelein

Además de tocar en espacios reservados al sector racista, como ellos dicen, y de ir a conciertos no-políticos, Último Asalto también han intentado acudir a otros de carácter privado, los que suelen organizar las plataformas neonazis, como el que tuvo lugar en junio de 2002 en Catalunya, organizado por el S.A.S. (Sonido Anti Sistema; nazis), en el cual se les negó la entrada por juntarse con “rojos”.

El 26 de noviembre de 2006, Último Asalto tenía previsto tocar en Arrasate en la sala 360 junto al mítico grupo de punk inglés The Business. Finalmente y gracias al trabajo de personas pertenecientes al movimiento antifascista y a RASH (Red & Anarchist Skin Heads), el concierto no se celebró, ya que no se

iba a permitir que grupos filo nazis fuesen a Euskal Herria a reírse en nuestra cara, encima invitados por personas de este pueblo.

Adicionalmente puede verse en la Imagen 21, el cartel de un concierto de Último Asalto organizado por los hinchas del equipo de fútbol de la ciudad sueca de Norrköping, ciudad natal de la banda nazi Ultima Thule.

Imagen 21 – Concierto Organizado por Peking Fanz y Doll Squad



2.2 Bulldozer

2.2.1 Un poco de Historia

Bulldozer es un grupo de Oi! de Barcelona formado hace más de 6 años por cinco miembros apadrinados desde un principio por Último Asalto, sacando su primer disco en el sello ambiguo de Girona Camden Town.

No pasaría a ser otro más de los grupos de Oi! “apolíticos” que existen en Catalunya, sino fuese por la obstinación de varios de sus miembros de querer estar en boca de todas/os las/os antifascistas.

Uno de sus componentes, (el bajista), no sólo es miembro de la hinchada fascista del Barça “Boixos Nois” desde hace años, sino que además frecuenta el Bar Virginia de Barcelona, con el sector más violento de esta peña radical, los famosos “Casuals”. (*No cuela lo de: “fútbol no es política”*). Además es amigo íntimo del cantante del grupo RAC Arma Blanca, también solista del grupo Sospechosos Habituales y detenido por poseer una distribuidora de material neonazi.

Por su parte uno de los dos guitarras también mantiene amistad con los miembros del grupo RAC del Masnou (comarca del Maresme) Tercios los cuales han aparecido en varias noticias acusados de apuñalar a antifascistas. (Destacar que estas personas han tenido que ser protegidas y sacadas por la puerta de atrás en más de un concierto al ser reconocidos por antifascistas barceloneses).



Imagen 22 – Miembros de Bulldozer

La complicidad con el facismo de esta banda provocó que las Brigadas Antifascistas de Barcelona tomaran cartas en el asunto, produciéndose enfrentamientos en los que un miembro de Bulldozer salió mal parado, concretamente el guitarra. Éste, denunció a uno de los militantes de BAF, por ésta y otras supuestas “agresiones armadas contra conocidos suyos”, el compañero antifascista resulta detenido.



Imagen 23 – Miembros de Tercios en De Kastelein. Imagen tomada por el guitarra de Bulldozer. En otras imágenes que no pudimos recuperar aparece dicho miembro con el mismo grupo de personas en Brujas.

Tras pasar más de 50 horas en los calabozos, el compañero es puesto en libertad, pero varias semanas después es detenido de nuevo bajo la falsa acusación de “agresión con arma blanca”. Esta vez la juez de instrucción mandó prisión provisional sin fianza a espera de juicio, pasando un mes ingresado en prisión, hasta que al tercer recurso interpuesto por su abogado, el compañero logró salir a la calle a espera de vista judicial.

Gracias a una descripción física brillante de una persona anónima, el compañero logra descubrir que en este segundo juicio, no sólo contaba con la inestimable simpatía del guitarra de Bulldozer, sino que además el segundo guitarra de la banda, se presentaba como testigo protegido, inventando como argumento en su declaración, un supuesto comentario material de ciertos hechos, escuchado a este compañero.

Nuestro compañero es ingresado en prisión, con una petición fiscal de 7 años de cárcel que más tarde se convirtió en petición de 9. Meses más tarde fue absuelto por falta de pruebas.

2.2.2 Impacto de Bulldozer en Euskal Herria

En la Imagen 24 aparecen, con visera, el miembro de Bulldozer que metió en prisión a nuestro compañero, acompañado el dueño del estudio de tatuajes Clockwork Tattoo de Barakaldo con camisa y tirantes.

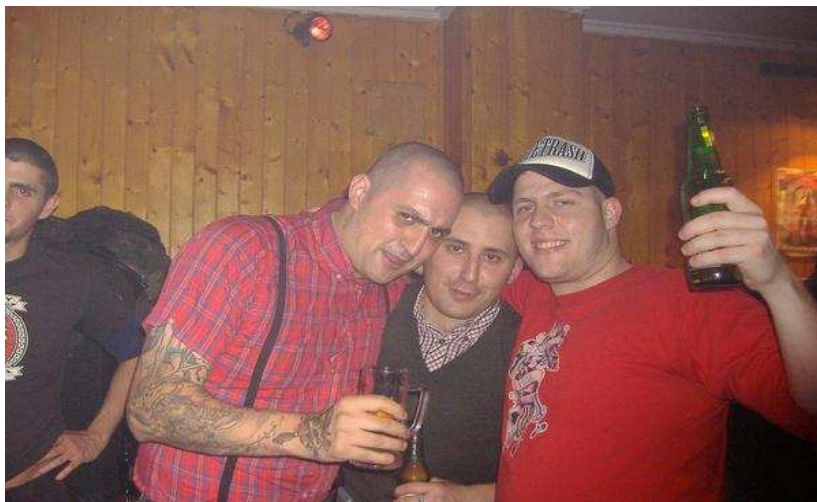


Imagen 24 – Miembros de Bulldozer y el dueño del estudio de tatuajes Clockwork Tattoo de Barakaldo

Una de las bandas con las que Bulldozer guardan buena amistad es Secret Army grupo de Rock Hooligan, admiradores confesos de Kategorie C, nazis alemanes. El conjunto está formado por miembros de la extinguida banda Bulldog Firm, donde tocaba un neonazi declarado, hacían versiones de Skrewdriver (primera banda de RAC) y habían grabado temas cantados bajo la colaboración del cantante de Arma Blanca. Siempre con los Casuals, sección nazi de Boixos Nois, en primera fila de sus conciertos.



Imagen 25 - Concierto de Bulldozer y Des-kontrol

Es todavía más sorprendente aún que después de todos estos hechos, haya bandas de música de Euskal Herria, que se presten a tocar con este tipo de grupos.

En el cartel concierto de Bulldozer + Des-kontrol junto con una banda de HxC de EEUU en Lleida, Països Catalans.

2.3 Acero Condal

2.3.1 Un poco de Historia

“Esto es lo que hay...” *Pues sí, lamentablemente.*

Acero Condal surge de las cenizas de lo que fue anteriormente la banda Área de Combate (a su vez banda heredera de Cirro!sis, cuyo antiguo cantante y más tarde guitarra de Área de Combate es un nazi declarado). Son una de esas bandas que no esconde en las entrevistas que su música está elaborada a partir de las influencias musicales de grupos tan honrados como los nazis Condemned 84, Close Shave o Combat 84.



Imagen 26 - Acero Condal luciendo camisetas de Böhse Onkelz (neonazis alemanes) y Combat 84 (Anticomunistas británicos)

Desde un principio Área de Combate no fueron bien vistos por la comunidad antifascista de Barcelona, por sus actitudes descaradamente ambiguas que no se cortaban en mostrar abiertamente en público. Es por esto, que estuvieron en el punto de mira de organizaciones antifascistas como UAAS (Unitat Antifeixiste d'Acció Skinhead) y BAF (Brigadas Antifascistas).

En 2005 tenían previsto tocar un par de bolos por Italia invitados por Anfíbio Records. Para cerciorarse sobre los rumores que acompañaban a la banda, uno de los organizadores del concierto que tenían que dar con la banda redskin Brigata Alcoolica, contactó con compañeros antifascistas del estado. Tras estas conversaciones la gira fue cancelada.

El personaje más relevante de todos los que tocan actualmente es su cantante “Pollo”, ya veterano en el entorno skinhead de Barcelona, igual de veleta que los suecos de Perkele o Último Asalto, que ha pasado de ser comunista a “apolítico”. Era conocida por todos su amistad con los dueños de la tienda nazi de Sant Feliu de Llobregat (ligada a Brigadas Blanquiazules, hinchada neonazi de RCD Espanyol), donde entre las referencias musicales vendían el CD de Área de Combate.

“...ambiente nefasto de permisividad que reina en el confuso mundo skin de Barcelona donde el ambigüismo y los chivatos andan sueltos. Lo mismo se enrolla con una nazi de Zaragoza (juzgada y encarcelada por apuñalar a un antifascista maño), que se ponen un parche con un casco Troyano (simbología antirracista), Eh! Pollo”⁴.

(En la Imagen 27 un conocido nazi cantando en un concierto de Acero Condal, sospechoso de ser el autor material del apuñalamiento de un antifascista durante un concierto hará más de dos años).

Imagen 27 - Concierto de Acero Condal. Conocido neonazi al micrófono.



Como ya hemos mencionado son repetidas las ocasiones en las que las BAF, UAAS u otras organizaciones antifascistas barcelonesas han boicoteado los conciertos de esta banda, en ocasiones con graves enfrentamientos ente antifascistas por un lado, neonazis y apolíticos por el otro. El más sonado fue en el que el cantante de este grupo, tras intentar apuñalar a uno de los antifascistas, le gritaba, “Te vamos a matar moro de mierda” e “Inmigrante vete a tu país”.

(Apuntar que esos insultos eran debidos a la procedencia chilena y piel morena de nuestro compañero).

En la Imagen 28 aparecen los miembros de Acero Condal acompañados de sus fieles amigos. Entre ellos el nazi del Vallés (comarca barcelonesa), anteriormente nombrado, con camiseta del grupo Holmgang disuelto por los compañeros madrileños, cuyo cantante, Ezquiel es ahora neonazi declarado y comparte amistad con los dueños de Clockwork Tattoo de Barakaldo, un personaje con camiseta de los ultraderechistas británicos Condemned 84 y una bufanda de la hinchada fascista del Barça Boixos Nois.

⁴ Extraído del boletín informativo antifascista N°13 “Ahora o Nunca” de BAF Madrid

Imagen 28 - Amistades del Grupo Acero Condal



2.3.2 Impacto de Acero Condal en Euskal Herria

Pues bien, parece ser que todos estos sucesos, amistades, insultos, intentos de asesinato, convivencia con sujetos fascistas y demás basura que brota alrededor de Acero Condal, no eran suficientes pruebas para apuntarlos a la lista de bandas más que indeseables y vetarles cualquier concierto en Euskal Herria, ya que un grupo de personas de nuestro pueblo decidió recompensar estas actitudes montándoles un concierto en Arrasate.



El concierto tenía previsto celebrarse el 19 de mayo de 2006 en el gaztetxe de Arrasate, junto la banda local Aggressive Combat y los anticomunistas madrileños Hate Edge. Para “atenuar” el ambiente, a los organizadores no se les ocurrió elegir imagen menos acertada, por llamarlo de alguna forma, que dos neonazis propinando una paliza a un inmigrante mexicano; la

Imagen 29 - Concierto previsto de Acero Condal en el gaztetxe de Arrasate

fotografía puede encontrarse en cualquier página contra el racismo de los EE.UU. a través de un buscador de Internet.

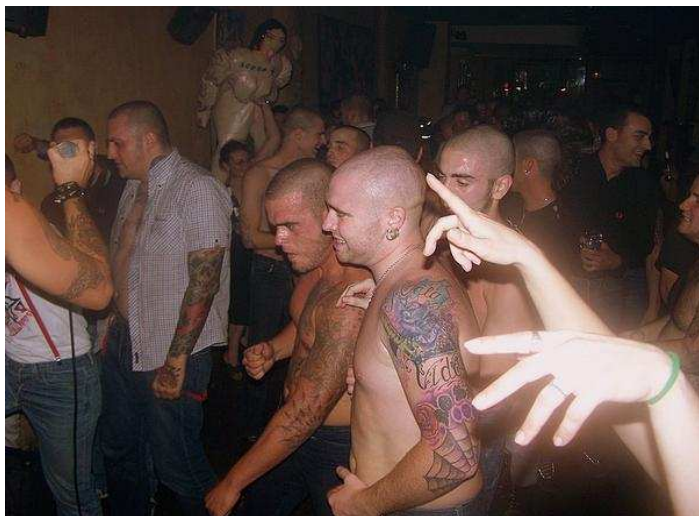


Imagen 30 - El dueño del estudio de Tatuajes Clockwork Tatoo (con camisa de cuadros desabrochada) en un concierto de Acero Condal

(Éstos no son hechos aislados, ya que para otro cartel de la banda de Arrasate Aggressive Combat, esta vez en Ekaitz taberna, eligieron la portada de un disco de los fascistas Condemned 84, donde un grupo de skinheads apalean a un “hippie”). Ante el conocimiento de estos hechos las/os militantes de Bilboko Asamblada Antifaxista piden explicaciones a los/as organizadores del concierto, los cuales asfixiados por la presión suspenden el concierto)

(También es de dominio público en Barcelona, que antes de ser Acero Condal, varios de sus miembros intentaron quemar el CSOA Pati Blau, conocida casa okupada de Cornellá, ya desalojada, de lo cual se regocijaban en sus entrevistas en fanzines).

Ante esta situación de veto, los miembros de Acero Condal sacan el 16 de mayo de 2007 un comunicado vía Internet:

“Nos han jodido el concierto de Arrasate por culpa de colectivos políticos y yo me cago en su puta madre. ¿Cuándo aprenderá la gente que la política es mierda? Que sólo sirve para dividir y es lo que han conseguido una vez más. Los de un lado dicen que somos del otro y al revés. Nos suda la polla vuestras ideas porque nosotros tenemos las nuestras propias. Nadie las ha escrito en ningún libro, las escribimos nosotros en nuestras canciones. Mierda para todos. Acero Condal, Rock n’ Roll Skinhead.”

Imagen 31 - Concierto de Acero Condal en el Gaztetxe de Azpeiti



Desconocemos qué colectivos políticos trabajasen el gazte de Arrasate y desconocemos, de igual forma, si eran conscientes de a quiénes estaban invitando a tocar en Euskal Herria. De la misma manera que no sabemos si las personas del gaztetxe de Azpeiti estaban al corriente de estos mismos hechos, ya que por fin y tras las trabas continuas de los/as “intransigentes y paranoicos/as” antifascistas, Acero Condal consiguen tocar en Euskal Herria (*en la Imagen 31, el cartel*), el 12 de enero de este mismo año.



Imagen 32 – Iniciativa contra el RAC

“Demasiado miedo, demasiado odio. Demasiadas actitudes ambiguas. Tú vida se está gangrenando, los fascistas quieren tomar la calle.”

2.4 Ruin Bois

2.4.1 La caída

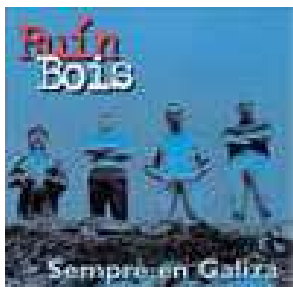


Imagen 33 - Portada de 'Sempre en Galiza' Editado por el Sello pseudofascista Pure Impact

Ruin Bois fue una de las primeras bandas skinhead que surgieron en Galiza. Podría decirse que su fichaje por la discográfica distribuidora de música RAC Pure Impact, fue algo que mucha gente nunca les perdonó y fue quizá también el comienzo y una actitud que dio alas a muchos grupos que mantenían una actitud ambigua como los gallegos. Tras ese fichaje tan sonado fueron crucificados por la mayor parte del panorama skinhead de izquierdas que eclipsó el prestigio que quisieron labrarse fuera de tierras gallegas.

En la Imagen 33 la Portada del disco de los gallegos Ruin Bois, editado por el sello pseudo fascista Pure Impact⁵, en 1995, de título "Sempre en Galiza".

2.4.2 Extractos de Entrevistas a Ruin Bois

- **Rock n`Oi!, en su sección de comentarios de discos**

"...la voz del cantante es insoportable. Se carga lo que podría haber sido uno de los grandes grupos españoles. Seguramente les ha faltado tiempo para madurar ya que, todo hay que decirlo, lo han tenido muy difícil. Es que en este puto país no puedes hacer lo que quieras, y siempre va a haber alguien tocándote los cojones..."

- **United & Win nº2, entrevista a la banda apolítica de Barcelona, Área de Combate, los actuales Acero Condal:**

** ¿Qué opináis de bandas como Ruin Bois que se han perdido a causa de que la Peña no para de avasallarlos?*

- En general nos gustan Ruin Bois, no me parece bien que esta banda haya desaparecido por todo el rollo este que se iba diciendo que eran nazis, no creo que fuesen nazis, supongo que sabían lo que se les venía encima por fichar por Pure Impact. (Sí, cierto. Es lo que sucede cuando fichas por una discográfica que distribuye material fascista).

⁵ Véase apartado 3.3

2.5 Böhse Onkelz

2.5.1 Un poco de Historia

Inspirados por bandas como Ramones o Sex Pistols nació en noviembre de 1980, de la mano de un grupo de chavales una banda de punkrock, Böhse Onkelz.



Imagen 34 - Böhse Onkelz en sus primeros años

La banda empezó a hacerse conocida mediante su aparición en un recopilatorio punk de izquierdas. Pero después de que hasta el ahora ambiente no político de la escena punk alemana se empezase a comprometer cada vez más con la izquierda, empezaron Böhse Onkelz a perder interés en esta escena y a interesarse cada vez más por el movimiento Oi!

Así es como entraron en estrecho contacto con la cultura skinhead y dieron el salto en 1983 junto con otros jóvenes ineptos al nazismo, cuando los fascistas irrumpieron en esta cultura juvenil y musical en Alemania.

En la Imagen 34 los alemanes en sus primeros años como banda.

Según ellos, su aspecto skinhead era “sólo para divertirse y pasar el rato”.

Ya en sus primeras actuaciones y en su maqueta, era apreciable el odio racial de estos sucios arios. Algunas de sus canciones eran ‘Juden Republik’ (*República judía*) ‘Türken raus’ (*¡turcos fuera!*) ‘Volveos a Ankara, me ponéis enfermo!’ ‘Deutschland für deutsches’ (*Alemania para los alemanes*), ‘SS-Staat’ (*estado de las SS*). Todas estas canciones fueron recogidas en maquetas, que después se editaron en el sello nazi alemán Rock-O-Rama⁶ bajo el título ‘Erinnerungen demo's 82-84’ (Maquetas para el recuerdo 82-84).

- ‘SS – Staat’ -

Cortadles la cabeza, vivámoslo
Las SS en el estado...
¡Eh, tú! Viejo cerdo, ¿quién va a ir a la cámara de gas?
Córtales la cabeza, es un viejo juego, ¿has sido ya elegido?
¿Queréis ver morir a los judíos? Pues venid a Dachau...

⁶ Véase apartado 3.6

(Cuando su carrera estaba ya más consagrada y habían conseguido acallar mediante la fuerza del dinero a aquellos/as que les señalaban como nazis, intentaron defenderse de letras como la de “Turcos fuera”, diciendo que estaba dedicado a un grupo de música formado por chicos turcos con los cuales estaban enfrentados. De la canción de “Estado de las SS” llegaron a decir que debido a la mala calidad de la grabación el mensaje en contra de la SS no se entendía del todo bien)

Su primer vinilo oficial, del año 1981 se tituló “Kill the Hippies” (Mata a los hippies). Otro de sus primeros discos fue Unveröffentliche Lieder (Canciones ocultas) Aparte de las maquetas mencionadas, también participaron en algunos recopilatorios como el “6 Fur Deutschland” junto a bandas nazis como Saccara y Boots&Braces; o el conocido recopilatorio “No Surrender!” editado por Rock-O-Rama⁷ en colaboración con White Noise Records en el que junto a los Böhse Onkelz figuraba las primeras bandas RAC de los 80: Skrewdriver, Public Enemy, Brutal Attack, Vortex, Brutal Combat, Die Hards, New Dawn, Last Orders, Indecent Exposure, o Ultima Thule.

En 1984 publican el álbum “Der nette Mann” (el buen hombre), en el sello RAC Rock-O-Rama, el cual era pura propaganda de la extrema derecha, y fue censurado en septiembre de 1986 por tener letras de contenido fascista, racista y sexualmente explícito. Canciones como “Stolz” (orgulloso) y “Deutschland”, hicieron de los Böhse Onkelz un grupo de culto entre los nazis alemanes y el resto de europeos.

Tras la aparición de este álbum, que se extendió rápido en la escena Oi!, los componentes de la banda intentaron empezar a desmarcarse de la extrema derecha (incluso empezaron a dejar el “look” skin) alemana para no ser pasto de la censura ya que en sus cabezas ya empezaba a tejerse la idea de un futuro prometedor, aupado por la polémica que les precedía, lo cual era bueno para que se hablase de ellos y estuvieran en boca de todas/os.

De una entrevista en la revista ‘Singen und tanzen’:

“No teníamos más ganas de quedarnos marginados en una esquina, de la que no poder salir. Queríamos divertirnos y llegó un momento en el que la situación no era sostenible.” *(Bien, cambiemos la frase “queríamos divertirnos” por “ganar dinero”, lo cual sería mucho más sincero).*

Esta nueva etapa encaminada al asalto de las listas de venta y su guiño descarado al mercado musical, tenía que pasar por la necesidad de desvincularse del sello nazi Rock-O-Rama, para poder desligarse musicalmente del nazismo, aunque como personas siguieran siendo unos fascistas. Además

⁷ Véase apartado 3.6

de tener ciertas diferencias financieras con el dueño del sello Herbert Egoldt. Pero antes de salir de la discográfica publicaron con ellos otros dos álbumes, “Böse Menschen, böse Lieder” y “México”.

(Las similitudes entre Ultima Thule y estos alemanes son más que evidentes. Los apolíticos son supuestamente “sólo skins” en sus letras, pero de derechas fuera del escenario).

Después de alejarse de la escena skinhead, las cosas empezaron a ser más calmadas para la banda y editaron en 1987 y 88 otros dos discos, los cuales se alejaban de las letras explícitamente nazis, pero su contenido continuaba hablando de alcohol y violencia (no conseguían alejarse de los tópicos skinheads). A partir de ahí la banda comenzó a tener problemas internos, agudizados porque el cantante estaba enganchado a la heroína y al alcohol.

Hasta ese momento los “Tíos malos” no habían conseguido alcanzar el éxito que deseaban en las listas de ventas, no así en las del paro. Pero esto cambió con la publicación de “Es ist soweit, wir haben nicht genug” (Hasta aquí hemos llegado, no tenemos suficiente) y “Heilige Lieder” (Canciones Angelicales), que alcanzó el número 5 de las listas; ya podían morir tranquilos.

Pero la fama fue fugaz, cuando a principio de los 90 una oleada de ataques racistas perpetrados por neonazis conmueve a Alemania: El 25 de agosto de 1992 un millar de nazis generan disturbios raciales en Rostock *(estos sucesos intentaron plasmarlos en la canción “Alemania en el corazón”. Acción bastante desafortunada para los “Tíos malos”, ya que la estrategia no les salió bien. No es que fuesen los más adecuados para dar lecciones...)*. A los 3 días 15.000 personas se manifiestan contra el fascismo en esta ciudad. El día 5 de septiembre del mismo año es prohibida una marcha neonazi. El 13 de septiembre los nazis continúan sus ataques contra inmigrantes. El 9 de octubre 300.000 personas se manifiestan en Bonn contra el nazismo; el día 14 se repite la marcha. El 29 de mayo del 93, cinco miembros de una misma familia turca son asesinados en Solingen por neonazis alemanes tras incendiar su vivienda. Los enfrentamientos entre nazis por un lado y inmigrantes y antifascistas por otro se desatan.

El pasado neonazi de la banda no perdona y las críticas empiezan a llover sobre ellos. Las casas discográficas se niegan a vender los discos de los Böhse Onkelz, así como las cadenas de radio y televisión.

(La hipocresía del mundo musical es más que evidente. Cuando el negocio va bien, da igual vender y ganar dinero con los hijos del nazismo. Pero cuando la opinión pública presiona se deshacen de ellos, para más tarde volver a utilizarlos. Menudos “tíos malos”...más bien “tíos títeres”).

Por si esto no fuera suficiente, los Böhse Onkelz se dejaron manipular locuazmente por el sello Metal Enterprises, con el cual tenían contrato desde 1990, para seguir atrayendo a público de derechas y continuar engordando las sacas aprovechándose del auge del neonazismo y los asesinatos de inmigrantes. Antes de que la cosa se desmadrara por completo y perdiesen el rumbo de las listas de ventas, la banda frenó en 1994 la puesta en venta de un recopilatorio de sus canciones, ya que la portada tenía connotaciones nacionalsocialistas demasiado evidentes.

Entre 1994 y 1997 su carrera sigue desarrollándose entre la crítica y el éxito. Fichan por la multinacional Virgin. En 1996 publican el disco E.I.N.S. (Eins, en alemán hace referencia al número uno. Pero debido a las iniciales como estaba escrito, se interpretó como “Eigentlich Immer Noch Skins”, en castellano “Realmente Aún Siempre Skins”). El disco incluía una canción donde atacaban a Die Toten Hosen y Die Ärzte, dos míticas bandas de punkrock alemanas, por las críticas y acusaciones de nazis lanzadas contra ellos.

En 1998 y gracias al dinero recaudado, consiguen fundar su propio sello discográfico. En 2005 se retiran, pero no sin polémica, ya que en un concierto que dieron como teloneros de los Rolling Stones, éstos estudiaron la posibilidad de deshacerse de ellos, después de que una revista estadounidense publicase la noticia: “Una banda nazi-punk abrirá el concierto de los Stones”.

“Böhse Onklez”, un ejemplo constatado de la capacidad de transformación del nazismo al sistema capitalista y poder convivir con él (Como Ultima Thule, Perkele...).

2.5.2 Impacto de Böhse Onkelz en Euskal Herria



Imagen 35 - Cartel de Concierto en Atxondo

Cartel del concierto del 28 de junio de Jaias de Atxondo, donde en un concierto cuyo lema del cartel clama contra el fascismo, se invita a tocar al grupo de Madrid “Böhse Tanten”, cuyo nombre es parodia del de estos alemanes y realizan versiones de los mismos. (Uno de sus miembros edita un fanzine, donde se otorga libre y gratuito espacio a toda la morralla ambigua y reaccionaria). En más de una ocasión estos madrileños han sufrido “hinchazones faciales espontáneas”, al ser “consultados amablemente” por nuestros/as compañeros/as de RASH Madrid sobre sus actitudes racistas y

xenófobas.

Una vez más se le abren las puertas de nuestros gaztetxes a bandas de fuera (Acero Condal, Hate Edge, Glory Boys...) reaccionarias y de derechas.

Imagen 36 - Tatuaje de un Skin Head de Euskal Herria

Un skinhead de Euskal Herria, que vía Internet muestra orgulloso el tatuaje de estos nazis. Como dirían sus ídolos Perkele, “no shame...”, “no hay vergüenza”.



Imagen 37 - Merchandising de Böhse Onkelz visible en EH

Es lamentable que esta música se esté consumiendo sin pudor alguno en nuestro Pueblo, que haya quienes lleven camisetas de esta banda (*ya se ha dado la ocasión en la que sujetos que llevaban camisetas de estos filo nazis han sido expulsados de alguna txosna*) y defiendan su derecho a escuchar esta puñetera mierda, porque no tiene otro calificativo. Y encima se escuden detrás de frases como “a mi me gustan los discos de los Böhse Onkelz cuando ya eran heavys y no nazis”. ¿Pero cuando narices han dejado de ser nazis!? Para muestra de ello la crónica de su carrera. Más claro imposible.

Si ves a alguien con una camiseta de estos racistas alemanes, ¡denúnciale/a! Y si te cuenta milongas ¡Actúa! La razón está de nuestro lado.

No sabemos que es peor, si la *ignorancia* o la *indiferencia* de estos “skinheads” que se mueven en la escena de Euskal Herria respecto a bandas como “Böhse Onkelz”. Aunque si les preguntamos al respecto su respuesta será clara: “¡Ni lo sé, ni me importa!”

2.6 Rabauken

Rabauken: apolíticos pero de derechas. La banda de los hermanos Mario y Bernd Zippel y Oliver Garde, pertenece desde principios de los 90 a la escena de la extrema derecha. Sus letras hacen referencia en su mayoría a temas típicos de skinheads, aunque si se escucha con detenimiento es perceptible el lastre derechón de la banda. Oliver Garde, batería de la banda, entró en escena en 1991 como miembro de la banda de RAC Legión Cóndor. Hoy en día toca aún en la banda de Dusseldorf Starkstrom, cuyo cantante es el conocido nazi Stefan Rasche, quien fue a su vez miembro de la banda nazi alemana Störkraft, que llevaba el sello Hanse Records, comandado por los miembros de la banda de música RAC, Endstufe.



Imagen 38 - Concierto de Endstufe junto con los neonazis belgas Les Vilains.

A pesar de las más que evidentes conexiones con el nacionalsocialismo alemán, los miembros de Rabauken intentan dar una imagen de banda “apolítica”:

<< *¿Hay algún tipo de influencia política en vuestras letras?*

“ En la música Oi! la política no pinta nada. Queremos mantener la política lejos de los conciertos, ya que siempre acaba habiendo problemas. Y normalmente a los conciertos se va a pasarlo bien.⁸” >>

(Ésta es la mítica, típica y repetida hasta la saciedad excusa de las bandas “apolíticas”. Bandas musicales que encima del escenario tocan Oi!, pero cuando se bajan son abiertamente de derechas. Como Retaliator o The Veros).

Desde que en 1993, sacasen el disco “Espera, espera, solo un ratito”, su sello era Dim Records⁹ (del nazi Ulrich Grossman), hasta que en 1999 se trasladan al sello Hammer Records. En el disco que publicaron en este sello, entre su lista de saludos del libreto aparecen las bandas nazis Ultima Thule¹⁰, Starkstrom o Boots & Braces.

⁸ Entrevista en Rock Nord (fanzine nazi) de febrero de 1999

⁹ Véase apartado 3.4

¹⁰ Véase apartado 0

<< ***¿Por qué el cambio de Dim Records a Hammer Records?***

El cambio no tiene ningún trasfondo político, jajaja. Solo queríamos probar algo nuevo. Muchos recuerdos a Uhl y su “Dim Records imperio¹¹”.>>

¹¹ Extraído de una entrevista en www.oivison.de, en junio de 2001

2.7 Close Shave

Close Shave es una banda inglesa cuyas relaciones con el fascismo eran más que evidentes. Era habitual ver en sus conciertos simbología fascista tipo cruces célticas o de supremacía blanca (puños blancos p.e.), como los que llevaba su batería. Su guitarra Dirk fue posteriormente miembro del grupo de RAC Razors Edge y de la conocida banda nacionalsocialista English Rose.



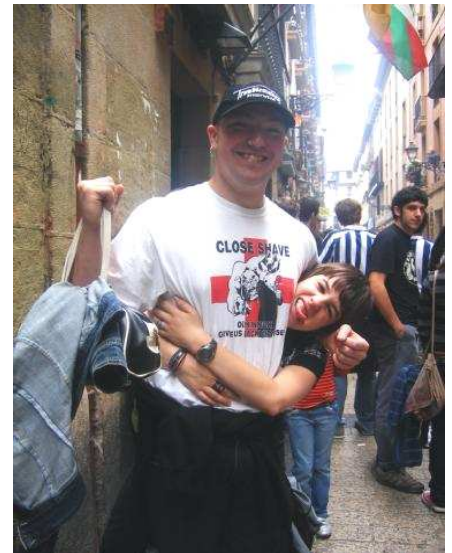
Imagen 39 – Concierto de Close Shave y estandartes unionistas

Han participado en conciertos nazis, como el “Königs Wuterhausen”, celebrado en 1993 en Alemania junto a las bandas fascistas Razors Edge, Boots Brothers y Brutal Haie u otro concierto celebrado ese mismo año en Prieros, Brandenburg, Unos años antes en Newcastle participaron junto con Skrewdriver, Squadron, Brutal Attack, English Rose, Skullhead y Battle Zone en la celebración del día de Sant George, festival organizado por Blood&Honour.

Rebelles Europeens, discográfica RAC francesa, introdujo a la banda en uno de sus recopilatorios titulado Last Chance, con bandas como 4Th Reich (Cuarto Reich), British Standard (Estandarte británico) o English Rose.

En la Imagen 39 de la banda podemos ver, junto a la pancarta con el nombre del grupo, una bandera de un grupo lealista – protestante del Ulster. No es necesario que hablemos acerca de su opinión al respecto de nuestros compañeros/as de Irlanda.

Imagen 40 – SkinHead de EH con camiseta de Close Shave



Lamentablemente es habitual ver en conciertos de Euskal Herria a individuos/as que pasean sin ningún pudor con camisetas de esta banda. Si ves a alguien con una camiseta como ésta.. ¡denúnciale/a!

2.8 Retaliator

2.8.1 Un poco de Historia

Retaliator es una de las bandas inglesas más apreciadas entre los apolíticos ingleses y los no tan apolíticos.



Fotografía de los primeros años de Retaliator, en la que uno de ellos luce una camiseta de la banda de RAC Condemned 84, la cual no es extraña de ver en muchos conciertos y miembros de bandas de Euskal Herria, así mismo Pete, miembro de esta banda se tatuó en Clockwork tattoo de Barakaldo.(Camden town¹² zine N° 10)

Imagen 41 – Miembros de Retaliator

Se la equipara entre las mejores bandas de Oi! del momento (aunque muchas personas no les consideren tan siquiera una banda Oi!, sino un grupo de Skinheads que hacen RAC con toques de metal incluso) y no son reacios a crearse enemigos en la izquierda del movimiento como demuestran sus letras:

- 2020 -

" a vision of the future shaped by militant left wings idiots"

(una visión del futuro formada por estúpidos militantes de extrema izquierda)

- Epitath -

"the thoughts of a terminally-ill elderly war hero after watching anarchist riots in London during May of 2000, his subsequent death was noted by few"

(Los pensamientos de un héroe de guerra enfermo terminal, después de contemplar los disturbios anarquistas en Londres durante mayo del 2000...).

¹² Véase apartado 3.1

O incluyendo versiones del grupo de RAC Condemned 84, a la vez que publican sus discos con Pure Impact¹³.

La banda inicialmente se creó con el nombre de Outburst en 1996 en Inglaterra y no fue hasta la aparición de su primer disco un año más tarde, que no se cambiaron el nombre por el actual, Retaliator. En sus comienzos cantaba un skinhead en la banda, hasta que le echaron ya que debido a la influencia del cantante todo el mundo les comparaba con los primeros Exploited (mítica banda de punk inglesa) y eso les molestaba, ya que querían ser vistos como una auténtica “banda skinhead patriota británica”.



Imagen 42 - Portada del Disco *Against de Grain* (Retaliator)

La banda tuvo muchos cambios de miembros y en verano de 1998 sacan su primer disco a través de la distribuidora de RAC Pure Impact, después de como dice el propio sello en su página web “después de una noche muy alcohólica en Brujas”. O sea que se lo estuvieron pasando en grande en el Kastelein, el pub de los “apolíticos/as” belgas.

Han llegado a compartir miembros mutuamente con la banda de RAC Condemned 84, debido a su amistad desde hace años. Después de su segundo disco con Pure Impact, colaboran en muchos recopilatorios e incluso en el “Holidays in the Sun”, mítico festival inglés de punk y Oi!, con otras bandas las cuales no les hacían asco a tocar con estos pseudonazis.

Después de la salida a la luz de su tercer y más exitoso álbum “Patriotic Alkoholics” (Patriotas alcohólicos) entre la camarilla de ambiguos/as europeos/as en 2002, realizan un disco compartido con los “apolíticos” escoceses Bakers Dozen de nombre “Kick down that fucking wall...”, tras el cual se toman otra parada en su trayectoria debido, de nuevo, a cambios en sus filas.

2.8.2 Extractos de Entrevistas a Retaliator

- **Entrevista del fanzine gironí Camdem Town (Abril de 2001):**

(...) No tenemos nada en contra de los punks que les gustemos y no les disuadiremos de venir a nuestros conciertos, si es que no son unos malditos antipatriotas! (...) (Entendiendo el concepto de patriota para un skinhead inglés; lejos de todo respeto a las nacionalidades que oprime la corona británica).

¹³ Véase apartado 3.3

* ¿Creéis que la escena en el Reino Unido es muy diferente al del resto de Europa?

- (...) Las drogas tienen un papel tan importante en los jóvenes británicos, que de donde podrían estar naciendo una nueva ola de skins británicos (hay las mismas causas de desilusión in la sociedad británica), ahora ellos, los jóvenes, solo toman drogas en vez de revelarse contra ello, ya no tienen identidad y a lo único que le prestan atención es a esos negros americanos y a estar rapeando todo el día (...)

* ¿Sabéis que hay una banda americana llamada Retaliator?

- El cantante es de Gales (Celtic Warrior), el guitarrista de Australia y los otros son músicos “session”. Suenan como la banda americana de metal Fear Factory. Nosotros estábamos aquí antes.

(Y tan panchos. Ni mencionar que Celtic Warrior es una banda nacionalsocialista. Poco les importa que les confundan).

● **Detalle de una entrevista a la banda escocesa Bakers Dozen, amigos de Retaliator:**

* Realiza una introducción de las canciones de vuestro disco:

- “Fire Arms Offender”. Basada en una historia real. Un amigo mío fue detenido por agentes de la aduana en el verano de 1999 por importar armas a Gran Bretaña, cuando era inocente.

* ¿Con qué bandas habéis tocado?

- Hemos tocado con Retaliator, On File, Condemned 84, Section 5¹⁴...

* Un TOP de canciones Oi!

1. Cock Sparrer “Taken for a ride”
- 2. Skrewdriver¹⁵ “Back with a bang”**
3. 4 Skins “Low life”

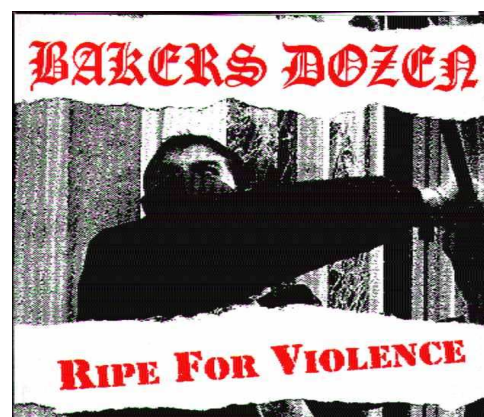


Imagen 43 – Portada del Disco Ripe For Violence (Bakers Dozen)

¹⁴ Véase apartado 2.15

¹⁵ Grupo del fundador de ‘Blood And Honour’

4. Condemned 84¹⁶ “Unstoppable force”

5. Retaliator “Crusade”

* Vuestra opinión sobre los actos terroristas del 11 de septiembre:

*Fue un día muy duro, pero he de reírme sobre los comentarios americanos sobre la “guerra al terrorismo”.
¿Significa esto igualmente que Boston cesará en su apoyo al IRA?*

• Entrevista a Retaliator en el webzine Oi1 Bastards en marzo del 2008:

* ¿Qué música escuchas Ian, y cuáles son los gustos musicales que crees que influyen a la banda en general?

*Bueno, hay 5 integrantes y cada uno tiene gustos diferentes en cuanto a bandas, demasiadas para hacer una lista aquí. Estamos influenciados por las bandas típicas Oi! que se escuchaban en los 80's, unas cuantas **bandas del RAC** antiguo y algunas bandas Metal.*



* ¿Retaliator es una banda interesada en rescatar el orgullo histórico –patriótico de Inglaterra? Háblanos un poco sobre el concepto que desarrolla tu banda con respecto a este tema.

Claro que sí, somos muy patriotas. Todos deberían ser patriotas, por sus tierras y su herencia. Obviamente, esto nos ha traído problemas por idiotas que creen que Patriotismo = nazi. Pero a la mierda con ellos, si ahora no lo entienden, nunca lo harán.

Imagen 44 – Cantante de Retaliator con una camiseta del grupo neonazi Les Vilains

(Nosotros/as, obviamente, somos patriotas, somos abertzales, pero somos socialistas e internacionalistas. El patriotismo está determinado por las condiciones históricas. El patriotismo que predicán estos fascistas

¹⁶ Véase apartado 2.10

disfrazados, nada tiene que ver con el nuestro y eludimos toda actitud altanera, chauvinista y derechista, como la de estos “británicos”).

* ¿Qué opinas de que la política se entrometa en los asuntos de los skinheads, en la aparición de “Gayskins” y en la utilización de la Internet en la escena en general?

(...) Los gayskins NO SON skins, así que no pensamos nada de esos pervertidos inadaptados.



Cabe mencionar que tenemos conocimientos de que el dueño del estudio de Barakaldo (Clockwork Tattoo) posee una buena amistad con los componentes de Retaliator¹⁷, y no podíamos cerrar el tema sin introducir un enlace a este personaje, lo cual, sea dicho de paso, no resulta nada difícil dada la predisposición de esta persona a ser protagonista allá donde el nivel de compromiso político con la derecha sea una condición de ser.

Con el número 1: Un individuo con camiseta de Adolf Hitler incluida.

Con el número 2: El dueño de Clockwork Tattoo.

Imagen 45 – Amistades en EH del grupo Retaliator

¹⁷ En el N°10 de fanzine gironí Candem Town podemos ver a Pete de Retaliator tatuándose en Clockwork

2.9 Combat 84

Combat 84 fue otra de esas bandas de la segunda ola del Oi! inglés, declarándose desde un principio anticomunista, lo cual cuajó muy bien para tener un amplio número de seguidores nazis en sus conciertos.

Es bastante destacable leer en sus entrevistas como hablaban de Ian Stuart (cantante de Skrewdriver y fundador del RAC y la organización neonazi Blood & Honour) como una persona “honorable y noble” aunque no compartiesen muchas de sus ideas.

Tras la grabación de su primera maqueta se fijó en ellos el jefe de la conocida discográfica Secret Records, el cual desestimó finalmente la idea debido al rumor que existía sobre el pasado fascista de Chubby Henderson, cantante original de la banda.



*Imagen 46 – LP de Combat 84
(Charge of the 7th Cavalry)*

Tras muchos ataques por parte de la prensa musical inglesa, agudizados por los comentarios racistas del cantante en un documental y las continuas peleas en sus conciertos, la discográfica Victory Records, por la cual habían fichado tiempo antes, se deshizo de ellos, yendo a parar al sello de RAC alemán Rock-O-Rama¹⁸, el cual editó su primer disco.

El grupo se disolvió durante una temporada, durante el cual el cantante Ch. Henderson escribió el libro “Who wants it?”, donde contaba sus andaduras como hooligan del Chelsea (la hinchada ultra de este equipo inglés son los Headhunters, conocidos por su ideología nacionalsocialista), como cuando fue procesado en 1987 tras la operación hecha por agentes infiltrados.

De igual forma que ocurre con los ultraderechistas Condemned 84, Close Shave o Ultima Thule, llevar camisetas de Combat 84 se está empezando a poner de moda entre muchos/as skinheads en Euskal Herria. Eso es de “malote y entendido musical”. Ahora las camisetas de Kortatu y Banda Bassotti solo las llevan los “pringados”.

¹⁸ Véase apartado 3.6



Imagen 47 –Skinhead de E.H.
luciendo una camiseta de Combat 84

The right to choose (el derecho a elegir), **con este título de su canción, Combat 84, pretendía dejar clara su postura anticomunista:**

- The Right to Choose -

*El fin del mundo está cerca
Nosotros estamos listos para luchar, ¿lo estás tú?
Cuando estés de rodillas, con una pistola en tu cabeza
Es mejor estar muerto, que ser un jodido rojo.

Tenemos el derecho, el derecho a elegir.*

2.10 Condemned 84

2.10.1 Un poco de Historia

Ya hemos comentado que Condemned 84 fue una de las bandas que formaron parte de la denominada “segunda ola” del Oi”.

Varias de sus grabaciones fueron editadas por un sello RAC Alemán, Rock-o-Rama¹⁹ Records en concreto, los cuales vendieron bajo su sello los discos: “Boots Go Marching In”, “Storming To Power” en enero de 1993 y editaron en Cd “Face the Agresión” en marzo de 1991.

Hace unos años estaba previsto que participaran en el "Holidays in The Sun", festival de grupos punk y Oi!, pero los Condemned 84 tuvieron que retirarse junto a sus amigos Section 5²⁰ del cartel, porque bandas de izquierdas como Angelic Upstarts o Subhumans se negaron a compartir cartel con ellos. Section 5, otra banda ligada a la ultraderecha británica tocó en una fiesta privada para la despedida de soltero de los dueños de Clockwork tattoo.



Imagen 48 – Concierto de Condemned 84 en la Skinhouse de Milan con grupos neonazis italianos

Cliff el batería originario de Condemned 84 se trasladó a los Estados Unidos cuando abandonó el grupo, y allí fundó una rama de los “Skrewdriver Services” (servicios de propaganda en el exterior de Inglaterra para dar a conocer a los neonazis Skrewdriver y el RAC) para Ian Stuart, y entre otras cosas hizo campaña para retirar la censura que existía sobre los Skrewdriver en aquel país, la cual impidió a Skrewdriver realizar una gira por los EE.UU. Cliff aparece citado en el libro sobre hooligans "Among the Thugs" y en el año 1984 participó en un rally del Ku Klux Klan, Pulaski, Tennessee.

En el libreto del disco “Face The Agresión”, Condemned 84 manda saludos a la banda nazi Grade One. Además existía un disco, llamémosle no oficial, de la banda con el título “Better dead than Red” (antes muerto que rojo), en cuya contraportada se recogían unas declaraciones de la banda que decían: **“Nosotros somos anticomunistas”**.

¹⁹ Véase apartado 3.6

²⁰ Véase apartado 2.15

El 16-12-2000 dieron un concierto en el Veneto, Italia; también actuaron en Verona, Italia, en un concierto (en el que estaba previsto que actuaran también los nazis suecos Ultima Thule, aunque finalmente esta banda no participó) organizado por el “Veneto Fronte Skinhead”, organización neonazi italiana, donde compartían escenario con las bandas de RAC Porco 69 y Legittima Offesa (bandas que también han tocado en el pub belga De Kastelein). Entre otras bandas fascistas, en la SkinHouse de Milan también han tocado los españoles Torquemada 14/88.

En Atlanta, durante el verano de 2001, GMM Records organizaban el festival "Beer Olympics". Condemned 84 se negó a actuar en su festival dado que tenían que compartir cartel con The Templars y Oxblood bandas que tienen músicos negros.

(Es más que curioso como los “apolíticos” yanquis The Templars son humillados de esta manera por parte de una de las bandas que admiran. Es lo que pasa cuando un músico negro, flirtea con la derecha. El absurdo más impensable).

- **Correo de SkinheadRock.**

Aparte de ponernos al día sobre Condemned 84, también incluye el comunicado de GMM Records sobre lo ocurrido en las “Beer Olympics” con este grupo. La versión original está en inglés pero la hemos traducido al castellano:

“Condemned 84 siempre ha tenido ideas y simpatías de derechas (ver sus ataques hacia comunistas y homosexuales, su postura pro-pena capital y sus discos en Rock-o-Rama, discográfica nazi alemana,, por ejemplo), pero su reciente concierto en Italia abiertamente organizado por la organización nazi Veneto Fronte Skinhead fue una sorpresa para mucha gente, incluso para mi; de todas formas lo peor en toda esta historia es el hecho que cuando - fuera de Italia - fueron preguntados sobre este concierto afirmaron que no-nazis estaban presentes en el evento... pero esto es sólo el comienzo!

Probablemente conoceréis las “Beer Olympics” organizadas cada año por GMM Records que tienen como protagonistas actuaciones de antiguo y nuevo oi! & streetpunk; bien, GMM hizo una declaración de indignación por el hecho de que C-84, que estaban en el cartel, no tocarán como rechazo a compartir escenario con músicos negros (“C-84 ha optado por no tocar debido al hecho de que dos bandas que tienen miembros afroamericanos estarían tocando en el mismo escenario”²¹)

²¹ Para la completa declaración véase Anexos, apartado 5.1 o visítase (<http://www.gmmrecords.com/>)

**THE ONLY PEOPLE
WE WON'T PLAY WITH ARE RED
FUCK GMM RECORDS**

*Imagen 49 – Detalle de la Camiseta de
Condemned 84 tras los incidentes de
Atlanta*

Para rematar la faena Condemned 84 saca un camiseta oficial (*Imagen 49*), en cuya parte delantera se puede ver un leyenda contra la GMM Records y en cuya parte trasera pone “The only people we don't play with, are reds. Fuck GMM records”. (Con los únicos que no tocamos es con Rojos. Que le jodan a GMM Records).

*Aquí podemos ver una imagen de
Condemned 84, en sus primeros años, donde
los brazos en alto entre los asistentes son más
que evidentes. Pero la historia se repite y con el
paso de los años, los mismos saludos fascistas
siguen sucediéndose en los conciertos de estos
británicos.*

*Imagen 50 – Ambiente de los conciertos en los
Inicios de Condemned 84*



*”... Talde ultraeskuindar baten
kamiseta omen darama...”(Vease apartado 5.3)*

*Imagen 51 – El cantante de Condemned 84
durante el concierto en Italia para la
organización neonazi Venetto Fronte Skinhead*

2.10.2 Extractos de Entrevistas a Condemned 84

- **Entrevista a Condemned 84²²**

* ¿Cual es vuestra opinión respecto a las nuevas bandas de Oi!?

- Siempre ha sido difícil desde que empezamos, siempre lo hemos hecho todo nosotros mismos, nadie nos ha promocionado. Nos gustan todas las bandas skins de Oi! Políticas o no.



Imagen 52 – Parche de Condemned 84 (El Oi! No morirá)

* ¿Cuándo daréis un concierto en Alemania?

- Nunca hemos tocado en Alemania, Nos hubiera gustado hacerlo junto a Böhse Onkelz en sus primeros años, pero nadie nos llamó (en sus primeros años, las letras de Böhse Onkelz eran explícitamente nazis, aunque luego se recataron).

* ¿Podéis darnos un top 10?

Last Resort - Freedom

4Skins - Evil

Criminal Tendencies - Big Brother

Skullhead - Abscent friends (banda NS)

Straw Dogs - Justice

Brutal Attack - Watching the blood fall (banda NS)

Last Resort - Johnny Barden

Condemned 84 - Psycho

Cock Sparrer - Working

Böhse Onkelz²³ - Onkelz wie wir (banda NS)

²² Extraído de <http://www.atmosphere.be/extreme/malmoeskins/condemned2.htm>

²³ Véase apartado 2.5

2.10.3 Impacto de Condemned 84 en Euskal Herria



Imagen 53 – El grupo de Arrasate Des-kontrol con camisetas de Condemned 84 y Section 5 durante uno de sus conciertos

El grupo de arrasate Des-kontrol, durante un concierto en EH, luce camisetas de Condemned 84.

Así podemos ver al guitarra con una camiseta de los ingleses Section-5²⁴, los mismos que no han tenido reparos de tocar con bandas nazis legendarias como Skrewdriver o No remarse y que en la actualidad siguen tocando con bandas neonazis como Les Vilains o con los ambiguos franceses The Veros.



Imagen 54 – Concierto de Condemned 84 en Bretaña

Cartel del concierto celebrado en Bretaña en diciembre del año pasado (Imagen 54), donde tocaron los nazis Condemned 84, Bakers Dozen y la banda de PPCC de Oi! “Shaved Dogs”. Estos últimos se suman al carro de las bandas mal llamadas “apolíticas”, junto con sus amigos de Glory Boys, los cuales ya han sido traídos a tocar a nuestro pueblo y han fichado por la discográfica nazi Dim Records²⁵.

A este mismo concierto también acudieron varios Skin Heads de EH, entre ellos el Dueño del Estudio de Tatuajes Clokwork Tattoos ().

²⁴ Véase apartado 2.15

²⁵ Véase apartado 3.4



Imagen 55 – Skin Heads de EH y el Estado español que acudieron al citado concierto de Bretaña

Sólo es necesario navegar un poco por Internet y descubrir el entorno que rodea a estas personas en sus páginas Webs “privadas”, donde se codean con toda la extrema derecha europea sin pudor ninguno a la vez que participan de ello personas que juran y perjuran que son “abertzales” (lo de socialistas no lo dicen con la boca tan grande).

En esta otra fotografía aparece, esta vez sin camiseta nazi, el ex-cantante de Des-kontrol (Imagen 56) abrazado entusiastamente al dueño de Clockwork Tattoo (en el centro) participe asíduo en este tipo de eventos donde se congregan miembros de la extram derecha de todo Europa.

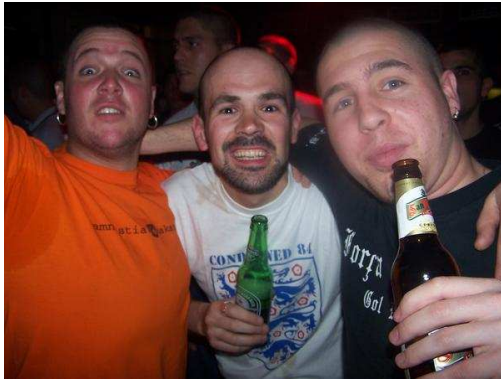


Imagen 56 – Dueño de Clockwork Tattoo y el Ex – cantante de Des-Kontrol



Lamentablemente, esta es una de las bandas que más daño ha hecho no solo en Euskal Herria, sino fuera de aquí, debido a la permisividad

Imagen 57 – Camiseta de Condemned 84 visible en muchos conciertos de EH



apabullante que ha crecido entorno a esta banda. Hay personas que no han visto en su anticomunismo acérrimo, su apoyo a grupos paramilitares protestantes, su homofobia o racismo, causas de peso para tacharles de fascistas.

Son muchas las personas que hoy en día visten camisetas de esta banda en Euskal Herria, como la que sale en la imagen. ¡Es necesario y urgente denunciarlo!

Imagen 58 – SkinHead de EH con camiseta de Condemned 84

A continuación, el cartel de un concierto de Aggressive Combat, emulando la portada de disco ‘Face the Agression’ de Condemned 84:

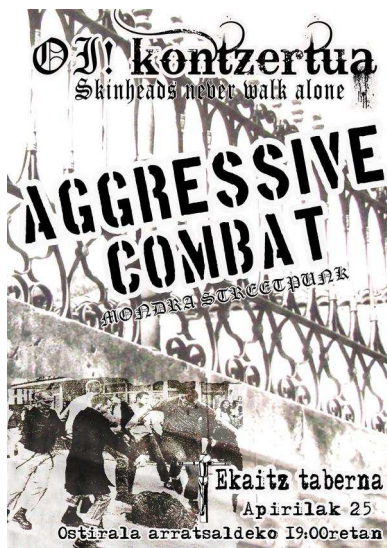


Imagen 60 – Cartel de Agressive Combat

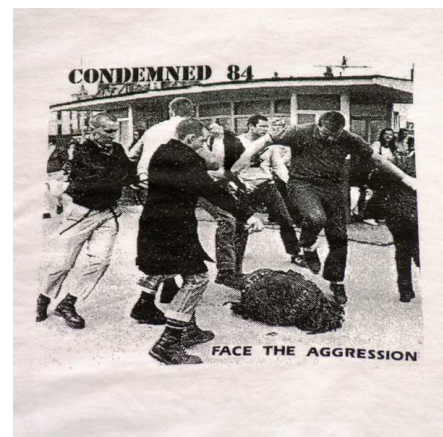


Imagen 59 – Portada del Disco Face the Aggression (Condemned 84)

Varias reseñas de sus **letras** para poder hacernos una idea:

- We hate you -

"Sabemos lo que eres, te odiamos a ti y a todos los homosexuales"

¿Esto no es homofobia?

- Blunt-

"Un traidor para los suyos, se unió a una banda de espías comunistas"

¿Esto no es anticomunismo?

-Land of Hope and Glory-

"Esta es nuestra tierra, de esperanza y de gloria, esta es nuestra tierra, no nos la podrás quitar; Esta es nuestra tierra, de esperanza y de gloria, y nunca la dejaremos escapar"

"Llevaremos la batalla contra los invasores para hacer más difícil su tarea."

- Skin Head -

-

"La Union Jack es nuestra bandera, cuando la llevamos nos llena de orgullo, y cuando los rojos nos quieren humillar por ello, los patearemos a todos contra el suelo"

Detrás de tanto patriotismo británico, sería gracioso preguntarles que opinión les merecen los habitantes del Ulster, el IRA, los paramilitares unionistas, Euskal Herria o la lucha armada de ETA. Aunque es más que obvia su posición al respecto. ¿Dónde está nuestra solidaridad con nuestros/as hermanos/as irlandeses/as?

- Teenage Slag -

"Si pillas una virgen blanca, será la mejor del grupo, porque tras acostarte un par de veces con ella, cada vez querrá más (...) es una adolescente guarra (...) después todos tus colegas y todo el mundo de la calle la probarán"

¿Esto no es sexismo?

2.11 Ultima Thule

Nyköping es una ciudad de la provincia de Södermanland. Hay un montón de boneheads (como se les conoce a los neonazis en la escena skinhead) y también una sección local de Sverige Demokrater (Demócratas de Suecia) un partido creado en 1988 similar al FN de Le Pen. En las elecciones de 1994 este partido tuvo su propia lista, pero no obtuvieron más de 12 votos. Los resultados no incidieron en que el racismo llegará a la comunidad, aunque siempre ha habido cierto descontento entre la población, propicio para el caldo de cultivo de partidos de derechas.



Al inicio de los 90 Nyköping fue un feudo para el Ny Demokrati (Nueva Democracia). Algunas de las figuras claves del partido provenían de esta pequeña ciudad. Así en 1991 Nyköping fue una de las ciudades suecas donde el NyD obtuvo un puesto en el consejo municipal. El concejal fue Siv Björman, un conservador y asesor de leyes en el distrito.

Imagen 61 – Inicios de Ultima Thule

Fue el primer miembro en proponer un referéndum sobre la aceptación de los refugiados, teniendo que dimitir tras las enormes protestas en las que transcurrió la votación. En 1984 NyD no renovó su puesto. El problema de Nyköping no es la extrema derecha, sino una más seria e indefinible xenofobia que representa un importante caramelo para los partidos institucionalizados.

Ultima Thule de Nyköping es una de las bandas de extrema derecha sueca más importantes de todos los tiempos. Ellos han abierto el camino para muchas de las actuales bandas de RAC abiertamente fascistas.

Desde sus inicios en 1983 Ultima Thule siempre ha tenido estrechas conexiones con la extrema derecha. Entonces se cantante era Bruno Hansen, el líder del grupo de acción Nordiska Rikspartit, Partido Nacional Nórdico, en Nyköping.

Cabe destacar que todas las organizaciones que se ha dedicado a investigar el neonazismo en Suecia destacan a Ultima Thule como la banda impulsora de la música WP en aquel país desde sus inicios en 1983.



Imagen 62 – Portada del disco Sverige (Ultima Thule)

En 1985 fue editado su primer single. Su grabación fue esponsorizada por la Bevara Sverige Svenskt (Preservar Suecia Sueca). Una de sus primeras canciones fue usada para los anuncios en una radio local del Partido Sueco. La banda pronto se hizo popular en círculos racistas y participó en discos recopilatorios junto a bandas nazis como Skrewdriver y Brutal Attack. Apareció a lo largo de los 80 en muchos fanzines neonazis de Suecia, Alemania o Gales. Así mismo sus miembros participaban escribiendo en el magazine juvenil del Frente Joven, Ung Front.

Desde 1983 hasta 1987 la banda tocó junto a Agent Bulldog, Vit Agresión y Dirlwanger en el primer festival sueco de “white power” celebrado en Södertälje.

Las cosas empezaron a cambiar para Ultima Thule en 1991, cuando se reorganizó la banda con Jan Törnblom como cantante, preparándose para ser ídolos juveniles. La compañía nazi alemana publica su single “Hurra for Nordern Länders”. En 1991 el primer LP “Svea hiältar” fue editado por la compañía nazi francesa Rebelles Europeens. Con todo el dinero recaudado, consiguen crear un año después su propio sello discográfico al formar Ultima Thule Records. Su definitiva eclosión se da en 1993, cuando Bert Karlsson firma un contrato con Ultima Thule. Ahora los discos empiezan a venderse a millares. En verano la banda invierte en su propio estudio. Era el estudio Sångrummet, que fue rebautizado con el nombre de Studio Valhall. En septiembre tres CD’s llegan al ranking TOP 8, 10 y 16 de las listas de discos más vendidos en Suecia. Durante el verano de 1993 se convierten en la banda más de moda en Suecia y al final del año reciben dos discos de oro.

En 1994 Ultima Tule abre la única tienda de discos de Nyköping, Cd-Butiken. Al inicio solo se vendían discos de marcadas bandas nazis como Heroes in the show, Swastika y Vit Agresión, aunque siempre atendiendo a la posibilidad de retirarlos si llegaba una “situación delicada”. También surge un club de fans, que contaba con unos 900 miembros. Vendían por correo camisetas posters, y discos de bandas de RAC y compañías nazis como Last Resort Records o Ragnarock Records.

En las listas de agradecimientos de sus cd's se ven reflejadas su conexiones con la extrema derecha, como en el "Svea hjältar" de 1001 donde la banda da las gracias a Niels Mandell de Södertjilie, líder de los grupos de acción de Nordiska Rikspartei, Tord Hagström, duelo de Last Resort Records y al sello francés Rebelles Europeens y al alemán Rock-O-Rama²⁶ y al dueño de la tienda nazi Midgård de Gothenburg. Su conexión y amistad con las bandas y organizaciones fascistas también llegó hasta los consejos municipales y así la mitad de los conciertos de su gira de 1993 son cancelados. Pero Ultima Thule siempre han estado en los seguros brazos de los políticos, cuyas conexiones son propiciatorias de comentarios como "el racismo es sólo complot para ellos.

Ellos no son racistas. Sólo quieren ganar dinero." Muchos periodistas fueron amenazados de muerte tras escribir en contra de la banda. En los debates de 1003 en Nyköping, en los que se trataron las conexiones de Ultima Thule con grupos fascistas, los políticos callaron. Cuando la banda confirmó estas acusaciones, los políticos callaron. Una organización juvenil socialdemócrata, SSU, utilizó la tienda de Ultima Thule para vender entradas para unos de sus conciertos en 1994, a lo que los representantes de la organización juvenil y sus políticos dirigentes se defendieron: "yo no pienso que la época en que estos chicos en que pedían destrozarse cuellos sea para perseguirlos durante el resto de sus vidas". Pär Rådstrom, presidente de empleados de Nyköping clamaba en pro del cantante de Ultima Thule, alegando que era un "digno miembro del sindicato" y consideraba las opiniones del cantante como parte de su negocio, destacando que lo más positivo era que "se empezó a hablar del tema de los refugiados".

En 1995 el público de la banda comenzó a descender y sólo tocaban en fiesta privadas de MC-clubs, motoras, con los cuales siempre tuvieron gran relación y que se veía plasmado en la lista de agradecimientos de sus discos, los cuales daban cobertura a las acciones de los Hell's Angels. Además Ultima Thule estuvo a punto de tocar para la organización fascista Acción Radical en Valencia, aunque al final no se concretaron las negociaciones. Ultima Thule siempre han sido la cabeza visible de la escena del "rock de derechas" en Suecia.

Al poco tiempo de crear su discográfica volvieron a las "andadas" ya que reeditaron de forma indirecta, a través del sello sueco DCM el disco 'Son of Odin' de los No Remarse, una de las primeras bandas inglesas de RAC.

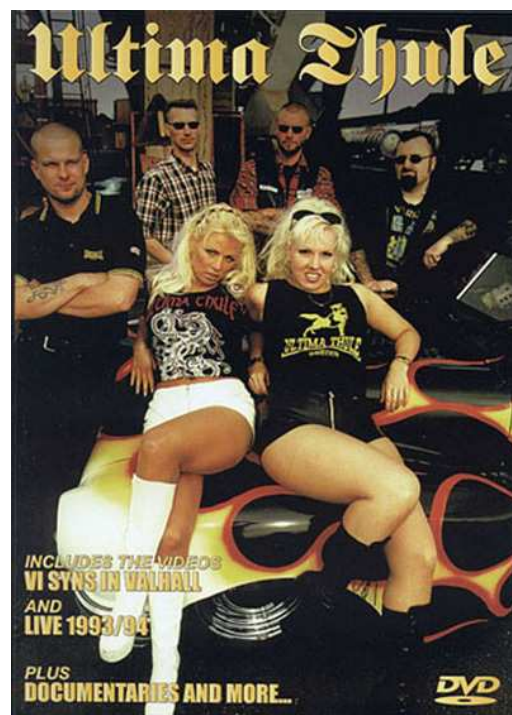


Imagen 63 – DVD publicado por los suecos, demostrando su 'amor y respeto a la raza caucásica'

²⁶ Véase apartado 3.6

Finalmente para evitar cualquier tipo de relación con el nazismo, hace unos años "expulsaron" a la banda The Jinx de su sello. Acción Antifascista realizó una campaña en contra de su discográfica que terminó calcinada.

Aunque como otras bandas fascistas que han sucumbido a la industria musical (véase el caso de Böhse Onkelz en Alemania), tras ser la avanzadilla encubierta del capitalismo, han conseguido cambiar su imagen y su discurso y así poder cosechar grandes logros económicos en su país natal durante los años 90. Así cambiaron su comportamiento abiertamente neonazi anterior a los 90, de igual forma que los alemanes Böhse Onkelz, y pegar el salto al gran mercado musical, para encubrirse detrás de la imagen del llamado "Viking Rock'n'Roll", con unas letras menos explícitas. Pero nunca se han



Imagen 64 – Ultima Thule

distanciado del todo de sus principios como banda neonazi, queriendo dejar claro su estatus dentro de la escena de los conciertos "white power" en su país. Es así como en 1987 tocaron junto a otras bandas fascistas suecas en uno de los primeros conciertos nazis en Suecia, para hacerlo de igual forma antes de su eclosión comercial, en 1991 con Division S, cerca de Estocolmo. La incursión mediante la vía política de la distracción de muchas bandas de RAC, o de sus proyectos paralelos, para adentrarse en la escena Oi! apolítica, se ha sucedido en muy distintas variantes.

Es el caso del recopilatorio "The only spirit is unity" (el único espíritu es la unidad), se presentaron bandas abiertamente fascistas como Ultima Thule, Stormwatch o Rabauken, junto a bandas de Oi! y punk. O cuando Ultima Thule quiso dejar claro su mandato poco antes de su suave transformación con vistas a sus cuentas corrientes, con un concierto junto a Division S y Vit Agresion, organizado por el Frente Joven, SD.

De igual forma se intentó en Ultima Thule Records, ya en 1996, darle un nuevo rumbo al grupo fascista Dirlwanger, haciéndole aparecer en el recopilatorio "Oi! A tribute to", mediante el nombre de Heroes. En este mismo recopilatorio también apareció la banda nazi-punk Midgard Söner.

2.12 Perkele

2.12.1 Un poco de Historia



Imagen 65 – Miembros de Perkele

Perkele, en sus inicios era una banda punk, cuyo trabajo se distribuía desde un sello de música decente y cuyos miembros estaban involucrados en las Ung Vänster (jóvenes de izquierdas) y en el KPMLR (Partido Comunista); aunque no utilizaban la banda como altavoz de expresión de sus ideas. Ya desde un principio, existía controversia con la banda sueca, ya que las personas de Acción Antifascista de Suecia, no veían bien a Perkele, porque no les gustaba el sentimiento patriota que desprendían siendo una banda punk.

Perkele no es que pertenezca tan sólo al gran variado de bandas de dudoso talante dentro del movimiento skinhead, sino que se posicionan directamente a la derecha. Ellos mismos se definen como banda de Oi! patriótico, que no quieren saber nada de política; un tanto contradictorio. Es por ello que en muchas entrevistas se presentan de esta forma, ya que el concepto de “banda nacionalista” les suena demasiado politizado. Aún así no tienen miedo ni les hacen ascos a las bandas fascistas.

Es así como colaboraron en la primera tirada del “Brewed in Sweden” (Hecho en Suecia), con dos canciones propias, junto con las bandas fascistas Agent Bulldog y Ultima Thule. Este recopilatorio vio la luz a través del sello Blind Beggar Records, que también ha editado algún disco de Perkele y cuyo propietario T. Fieger, lo es a la vez de la distribuidora Oi! Records²⁷. Además fue el encargado de mover y editar todo el merchandising para uno de los tours de Perkele.



Imagen 66 – Portada del disco Göteborg (Perkele)

Blind Beggar Records intenta venderse como un sello de Oi! apolítico, aunque su sello se acabe convirtiendo en una lista de innumerables referencias a bandas de derechas, como el que realiza con Ultima Thule.

También salió de la mano de Blind Beggar Records el álbum compartido “Kick down that fucking wall”, de las bandas “apolíticas” inglesas Retaliator y Bakers Dozen. Retaliator tuvo antes de su presentación en Blind Beggar, apoyo y agitación por parte de sellos de RAC.

²⁷ Véase apartado 3.5

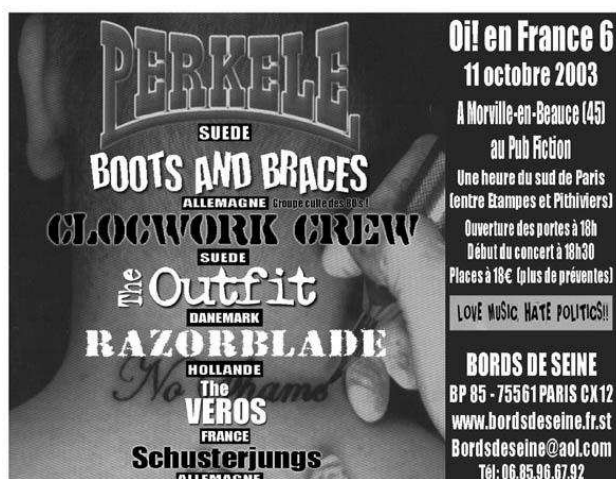


Imagen 67 – Concierto de Perkele y The Veros
Organizado por Bords de Seine en Francia

Ultima Thule²⁸ y Valhala Records les mostraron el camino a Perkele, para poder vender sus productos en sus “homepages”. Los agrados de Perkele por Ultima Thule se vieron de igual manera, en su participación en recopilatorios de tributo a Ultima Thule, lo cual carga directamente contra ellos y todos sus esfuerzos para que no se les tache de banda Oi! de derechas. Los mismos esfuerzos que realizan al poner como excusa el color de la piel de su bajista, de procedencia pakistaní. Aunque dicho argumento, excusa más bien, es poco original, ya que es una de las mismas excusas que utiliza la banda de Oi! de patriotas yanquis de New York, The

Templars, lo cual no le quita para poner a Skrewdriver (primera banda de RAC en aparecer y cuyo cantante era Ian Struat Donaldson, fundador de Blood & Honor) entre sus bandas favoritas y llevar abiertamente camisetas suyas. Creo que a día de hoy ya se sabrá lo que pasó cuando una txosna de Herri Norte Taldea fue destrozada tras un concierto de estos “apolíticos” yanquis.

Por su parte, The Templars han sacado discos a través de la discográfica DIM Records²⁹ (*sello alemán fascista. Encima luego bandas nazis como Condemned 84 se niegan a tocar con ellos por tener músicos negros*), cuyo propietario Ullrich Grossman, nunca vio un problema en editar a una banda con un miembro negro entre sus componentes; curioso. Por eso queda bastante desfasada e incoherente la excusa que muchos de sus fieles oyentes y seguidores utilizan, esgrimiendo la procedencia pakistaní de uno de sus miembros. Ahí tenemos a los cerdos de los Templars, haciendo versiones de Skrewdriver, con su "National Pride World Wide" y su anticomunismo militante, vendiéndonos la moto de que el Oi! debe ser unidad. ¿Unidad con quién? ¿Con los apolíticos y los fascistas? Jamás.

Quien distribuye actualmente a Perkele, siendo a su vez editor oficial del merchandising de la banda, es Oi! Records³⁰, el cual entre otras bandas distribuye a la banda de RAC belga Les Vilains, a Templars o Rabauken (otra antigua banda de RAC alemana, reconvertida al terreno del ya famoso discurso de: “todo vale, no doy



Imagen 68 – Iniciativa en Alemania:
La ropa nazi apesta! Fuera con Thor Steinar!

²⁸ Véase apartado 0

²⁹ Véase apartado 3.4

³⁰ Véase apartado 3.5

explicaciones de mi pasado”), además de la marca de ropa nazi Thor Steinar.

Esta claro que el grupo Perkele se amolda a todos los públicos y a todos los carteles.

En la Imagen 67 vemos un cartel compartido de The Veros³¹ junto a Perkele: En el cartel reza la frase “Ama la música, odia la política”; ¿no era “ama la música, odia el fascismo”? y que estaba organizado a su vez por la discográfica francesa Bords de Seine³², la misma que distribuye y comercializa música fascista.

En los carteles de sus conciertos puede poner "Good night white pride" en otros "Ama la música Odia el fascismo". Y como en este ultimo "odia la política". Por experiencia sabemos, que esta gente tiene un peligro añadido, porque son más listos que otros grupos y son capaces de hacer concesiones poniendo cascos troyanos, simbología claramente antifa, total de poder tocar.

Estas concesiones, o guiños a nuestro lado, son meramente una estrategia para no cerrarse puertas y no estar vetados. Por favor, no demos excusas ni argumentos a esta gentuza y no obviemos su comportamiento en el pasado, sus compañeros de conciertos ni sus amistades.

En la Imagen 69 cartel de Perkele junto a los pseudo fascistas The Veros y los “apolíticos” Bulldozer³³, (los cuales no esconden sus amistades con miembros del grupo nazi catalán Tercios). Además, está constatado por personas que acudieron a este concierto y que posteriormente lo han contando, que al mismo acudieron nazis valencianos, sin que ningún asistente hiciera nada al respecto.

Imagen 69 – Concierto de Perkele en Valencia



Existe una serie de artículos en fanzines alemanes aparecidos a raíz de la polémica surgida por la realización de un concierto de Perkele en el local de los hinchas del St. Pauli (hinchada hermanaada con Herri Norte Taldea) bajo el lema "Love music - hate racism", junto con Volxstrum y Outfit y por lo cual hubo mucha polémica.

³¹ Véase apartado 2.14

³² Véase apartado 3.2

³³ Véase apartado 2.2

Al grupo se le rajaron las ruedas de la furgoneta y les fueron enviados panfletos anónimos en los que se les advertía que “si iban a Hamburg les darían un buen recibimiento”; se advirtió a la persona que organizaba el bolo por parte de muchos fans del St. Pauli que no debían dejar tocar a Perkele, pero se ve que desoyeron las advertencias.



Imagen 70 – Concierto de Perkele y UA

Personas como Andreas Speit, experto en música de derechas y autor del libro "White Noise", llegó a llamar al organizador para advertirle de qué palo iban Perkele, pero pasaron también de él; oídos sordos.

Uno de los lemas que intentaron colar Perkele para poder realizar este concierto, fue el de abogar por la unidad del Oi! Así que por esa regla de tres, les da lo mismo tocar en un bolo contra el racismo, como tocar con bandas ambiguas y compartir discos con grupos fascistas. Así que si hoy tocar para St. Pauli y mañana para una organización pseudo nazi, no sirve de mucho.

En la imagen aparece un cartel de Perkele junto a los apolíticos barceloneses Último Asalto³⁴. En la esquina derecha superior se puede leer la leyenda “love music, hate fascism”. Suponemos que estos lemas se los ahorrarán cuando ambas bandas tocan con otras filonazis. Ya vemos que aquí la prima es el dinero.

³⁴ Véase apartado 2.1

2.12.2 Extractos de Entrevistas a Perkele

- **Camden Town (fanzine “apolítico” extinguido de Girona), en abril del 2003:**

** Tenéis varias letras en contra de la política, ¿es la escena skinhead muy politizada en Suecia?*

- No, no mucho. Y estoy contento de ello, es tal y como tiene que ser.

** Bueno, así que fuisteis con Blind Beggar para el tercer álbum, creo que es uno de los mejores sellos para las bandas de Oi! y streetpunk, están haciendo un trabajo muy bueno, ¿que pensáis?*

- ¡Estamos muy satisfechos! Bling Beggar Records nos contactó después de hacer unas canciones para el recopilatorio "Brewed in Sweden". *(El mismo que comparten con las bandas fascistas Ultima Thule y Agent Bulldog. ¡Qué “satisfacción”!).*

** Por lo que podemos ver en vuestro último álbum, se os puede considerar una banda nacionalista, ¿es algo complicado ser nacionalista en Suecia? Muchas veces te acusan de ser de derechas solo porque amas a tu país...*

- Prefiero llamarlo banda **patriótica**, nacionalista suena mas político. Sí, hemos tenido algún problema pero **nada importante** y estoy contento por ello. Pero es triste cuando sucede, porque es un sentimiento que tengo hacia la tierra por la que nuestros antepasados han tenido que trabajar duro, ¿tendría que odiarla? ¿Y quien no ha sentido la alegría de volver a casa después de un viaje, y cosas así? ¿Es eso ser de derechas? Ja ja, naturalmente, no lo es.

(Cualquiera que conozca la situación política actual en Suecia y su pasado histórico, entenderá cual es el posicionamiento de los llamados “patriotas” en ese país. Siguen eludiendo el término nacionalista. Para nostras/os luchar por nuestra patria es luchar por la liberación nacional de Euskal Herria y por la emancipación de la clase obrera. Entendiendo que el patriotismo es la aplicación del internacionalismo en la guerra de liberación nacional que mantenemos contra el estado fascista español. Lo cual creo que dista muy, pero que mucho, de la imagen derechista de orgullo y honor de estos suecos).

** ¿Cuáles son vuestras influencias en general y vuestras bandas favoritas?*

- Nuestras influencias incluyen los primeros Skrewdriver, Templars, Super Yob, Cock Sparrer, 77 punk, viejas bandas de punk sueco (...). *(Los primeros Skrewdriver. Excusa más que utilizada por los amantes de la música RAC, para excusar el escuchar a Skrewdriver, banda precursora del Rock Anti Comunista. Además por aquel entonces Ian Stuart, cantante de Skrewdriver ya era militante del British National Party, partido fascista británico. Fallo.)*

** Top 5 de albums favoritos....*

Ron-

1.Templars - Phase II

2.**Skrewdriver - Boots and Braces (banda nazi)**

3.On File - Ejected from the premises

4.**Skrewdriver - All Skewed Up (banda nazi)**

5.Unruly

Muestra de una de las letras de una canción de los suecos, donde se constata el claro patriotismo rancio y de derechas que propagan estos ex-comunistas:

- **Yellow and Blue** -

*Aquí hay gente que quiere hundirme
porque quiero ondear mi bandera
con la cabeza alta.*

*Estoy luchando
por los colores de mi tierra
mis sentimientos son verdaderos
hacia el amarillo y el azul.*

*Son los colores de mi corazón
y siempre laten por ti.*

*Mi corazón late por tí
el Amarillo y el Azul.*

*Aquí hay gente llena de ignorancia
que quieren hundirme
Están ciegos y llenos de prejuicios*

Y lucharé contra ellos.

*Parece que es un crimen
ser patriota en estos días,
Pero yo siempre lucharé
por el amarillo y el azul.*

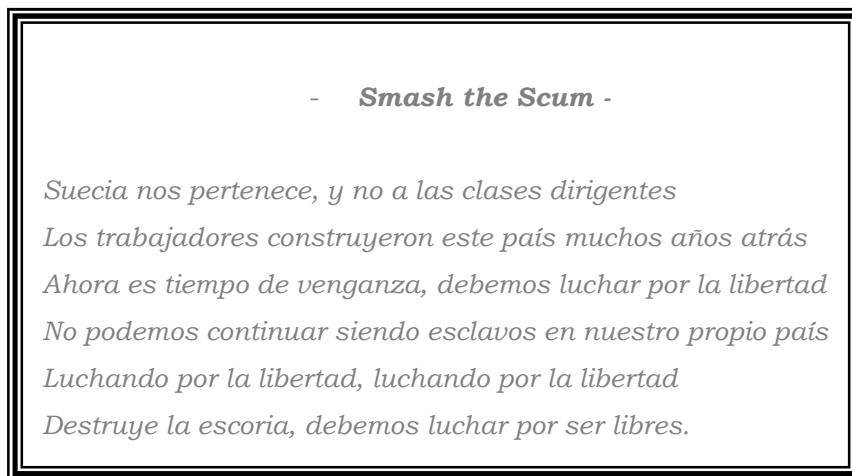


Imagen 71 – Perkele y The Veros

En la fotografía de arriba vemos a los miembros de Perkele con miembros los de la banda “apolítica” (la misma que toca con nazis) The Veros.

Cambiemos azul por gualda. Mismo mensaje vacío, mismo discurso plagado de engreimiento y honor arcaico, que nuestros vecinos. <http://www.antifa.se/> Visita la Web de la gente verdaderamente antifascista de Suecia (Acción Antifascista), a ver cuantas banderas nacionales aparecen.

Otra:



2.12.3 Impacto de Perkele en Euskal Herria



Imagen 72 – Concierto de Perkele y Des-Kontrol en Durango

Cartel del concierto celebrado el año pasado en el Kafe Antzokia de Durango, donde Des-kontrol compartió cartel con los “apolíticos patriotas” de Perkele.

La polémica suscitada entorno a este concierto fue más que notoria. Con el concierto de Perkele en EH, se dejaba entrar por primera vez en nuestro pueblo a una de las bandas europeas que enarbolaban la bandera del “apoliticismo militante”. Las peticiones y encuentros con los responsables del Antzoki de Durango para informarles acerca de estos indeseables no dieron resultado. Un simple comunicado por parte de las bandas para desmarcarse de toda la polémica causada, fue suficiente para que el concierto pudiera proseguir. Mientras, una vez más, un concierto se llenaba de camisetas fascistas.

2.13 Les Vilains

2.13.1 Un poco de Historia



Imagen 73 –
Miembros de Les Vilains

Les Vilains se crearon en 1997 en la ciudad de Brujas. Como ellos afirman siempre han intentado realizar una música cuyo sonido se acerque a las míticas bandas de RAC de los años 80, como es el caso de Brutal Combat. Su cantante Suck, el dueño del pub De Kastelein³⁵ y miembro de Blood & Honour es uno de los fundadores de la banda. En la actualidad también toca su mujer Rianne.

Esta claro, y es sabido por todas/os, la condición de Les Vilains como banda de RAC (Rock anticomunista), aunque ellos mismos se empeñen en considerarse una “banda de Oi! políticamente incorrecta”. En una de sus primera canciones, aparecidas en el disco “Belgique Hooligans”, una de éstas la cantaban en flamenco a modo de burla y desprecio a las gentes de habla y cultura flamenca.

Les Vilains han tocado en conciertos organizados por Blood & Honour³⁶, organización neonazi, así como en demás conciertos junto otras bandas nacionalsocialistas.

A la derecha cartel de un concierto organizado por Pure Impact³⁷ (discográfica pseudofascista), junto a The Veros.

No es una banda que haya realizado muchos conciertos, pero en los mismos ha compartido cartel con otras bandas fascistas, como Condemned 84³⁸, Brutal Attack, Celtic Warrior, Steelcapped Strenght, English Rose, etc. La mayoría de las cuales también han tocado en el pub De Kastelein³⁹.



Imagen 74 – Concierto de Les Vilains y The Veros, organizado por Pure Impact

³⁵ Véase apartado 4.2

³⁶ Véase apartado 1.3

³⁷ Véase apartado 3.3

³⁸ Véase apartado 2.10

³⁹ Véase apartado 4.3

Entre sus discos se encuentra la participación en tres recopilatorios, uno de ellos tributo a los nazis Bunker 84, el segundo a Legion 88 y un tercero al buque insignia del RAC, Skrewdriver.



Imagen 77 – Recopilatorio
Tribute to Bunker 84

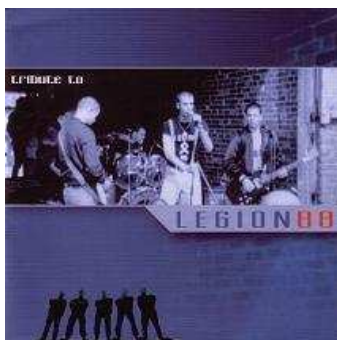


Imagen 76 – Recopilatorio
Tribute to Legion 88



Imagen 75 – Recopilatorio
Tribute to Skrewdriver

Aquí vemos las portadas de estos discos, en los que han compartido edición con los nazis Reconquista de Asturias o los españoles Odal, además de otras bandas con nombres tan representativos como Konkwista 88, Panzerjager, Gesta Bellica o Celtic Cross.



Imagen 78 – Concierto Les Vilains y Tercios organizado por Blood and Honour (Francia)

Su primer disco ya fue publicado en la discográfica pseudo fascista Pure Impact y el resto de ellos ha alternado su publicación con el sello Hit Records, de sede en Brujas (la conexión con De Kastelein es más que evidente). El sello Hit Records no es que sea muy activo, pero tiene su sede en forma de tienda, donde vende marcas de ropa nazi como Troublemaker, Headhunter y la marca alemana Thor Steinar.

A la izquierda cartel de aniversario de los neonazis Blood & Honour, con Les Vilains y la banda de RAC catalana Tercios (la misma que mantiene amistad con los “apolíticos” Bulldozer).

2.13.2 Impacto de Les Vilains en Euskal Herria

Todo esto no les ha impedido hacerse un hueco en la escena “apolítica” y tocar con bandas del panorama “no-racista”. Suck y Rianne guardan amistad con los dueños de Clockwork Tattoo, éstos fueron invitados al festival racista “This in Belgium” celebrado el 2 de febrero del 2008 en el que actuaron entre otras bandas Les Vilains y Retaliator.

Abajo el dueño de Clockwork Tattoo, luciendo una camiseta de Les Vilains. Suponemos que comprar y lucir camisetas de grupos neonazis no es hacerle el juego a la extrema derecha.



Imagen 79 – Skin Head de EH luciendo propaganda del grupo Les Vilains

2.14 The Veros

2.14.1 Un poco de Historia



Imagen 80 – The Snix

The Veros es una banda que fundó, entre el resto de miembros, el que fuera batería de una de las primeras bandas de RAC francesas, The Snix. The Snix se formaron en el 1982 y a pesar de que sus primeras influencias fueron míticas bandas de izquierdas inglesas como Angelic Upstarts o Sham 69 y además de participar en un recopilatorio con bandas como los míticos Camera Silens (el nombre de esta banda, que en castellano quiere decir “cámara de silencio”, surgió como denuncia de la situación que vivían los presos y presas de la RAF, Rote Armee Fraktion, en el estado federal alemán), sus relaciones más fructuosas como banda acabaron dándose con los nazis Skinkorps, Brutal Combat, Skrewdriver y Tolbiac’s Toads.

En la Imagen 80, pueden verse los jóvenes Snix, donde uno de los miembros aparece con una camiseta de Skrewdriver con la cara de Ian Stuart, líder hasta su muerte de Blood & Honour, organización NS. Muchos harán uso de la mítica excusa “es que los primeros Skrewdriver no eran nazis”. Error. Snix se funda en 1982, cuando desde abril de 1979 Ian Stuart ya era miembro del partido nazi, Nacional Front.

The Veros nace en 1997 cuando Boni, el batería de Snix ahora a la guitarra, se junta con otras 3 personas para fundar la banda.

Fotografía en la que aparece la bajista de The Veros, cuyo nombre es el mismo que el de la banda (muy original), junto con un nazi tatuaje incluido del casco alemán de la 2ª GGMM con la “S” dentro de un escudo, símbolo de la banda nazi Skrewdriver. A este también le llama “bonehead” (cabeza hueca), ¿o el calificativo se lo ahorra solo para dar buena cara en los fanzines?



Imagen 81 – Bajista de The Veros posando junto a un nazi

2.14.2 Impacto de The Veros en Euskal Herria

- **Extraído de la publicación de 2008 “Antiultra Pureta Style; Herri Norte Taldea Unaikistan atalaren fanzinea”:**

“Los amigos de Clockwork Tattoo en Barakaldo, asiduos a festivales en Bélgica o Bretaña (se refieren a conciertos de Condemned 84, p.e., donde este tatuador estuvo acompañado por otras personas de nuestro pueblo, que tienen el valor de llamarse “antifascistas”) donde los fachas campan a sus anchas, trataron de organizar un concierto de un grupo nacionalista francés en Elgeta. The Veros, herederos del grupo de los 80 Snix, fueron invitados a tocar en Euskal Herria. Como no son nazis (...declarados), pues nada, un grupo patriota francés en Euskal Herria. Se podían haber invitado a Manolo Escobar de telonero, que no es nazi, pero canta ”¡Viva España! La asamblea de HNT decidió hacer boicot activo a esta tienda, algo que más de uno se ha pasado por el forro demostrando su compromiso con el antifascismo y HNT”

El concierto finalmente se pudo echar atrás gracias al trabajo contundente, activo y codo con codo de los/as compañeros/as de Herri Norte Taldea y Bilboko Asanblada Antifaxista.

Tras las circunstancias que acompañaron al intento de sacar adelante el concierto con los pseudo fascistas de The Veros, Bilboko Asanblada Antifaxista decide sacar un comunicado, con la intención de aunar fuerzas y buscar apoyos para frenarle los pies al fenómeno del “apoliticismo” sangrante que empezaba a tomar forma en la escena musical de Euskal Herria.



Imagen 82 – Cartel del Concierto suspendido de The Veros en Elgeta

En los anexos reproducimos de forma íntegra el comunicado y las firmas de los colectivos y organizaciones políticas, taldes de música y gaztetxes que mostraron su apoyo a la campaña⁴⁰ y añadimos el comunicado público que sacó el grupo de música de Arrasate Des-kontrol⁴¹, rechazando esta iniciativa.

⁴⁰ Véase apartado 5.2

⁴¹ Véase apartado 5.3

2.15 Section 5



Imagen 83 – Portada del disco
Rejected (Section 5)

Section 5 comienza su andadura en 1983, con sus letras, su actitud y la cercanía de algunos de sus miembros al National Front (partido ultraderechista británico) no tarda en alinearse a la par de las bandas anticomunistas y pro lealistas que por aquél entonces pululaban en el Reino Unido. En esta entrevista reconocen haber tocado con las bandas neonazis No Remorse y Skrewdriver⁴².

Su disco “They think it’s all over... is it fuck Section 5?!” fue editado en formato CD en el año 2000 por la distribuidora belga de material neonazi Pure Impact⁴³. Ese mismo año se tuvieron que retirar del macroconcierto “HITS festival 2000” junto con Condemned 84 ya

que algunas de las bandas participantes en el festival no quisieron compartir cartel con bandas filofascistas. Tras dicho incidente, Section 5 sacó el disco mostrado en la imagen, titulado Rejected, rechazados.

* A la pregunta del entrevistador sobre las acusaciones de que si habían tocado con bandas nazis, contesta John.

- *Ha! Well. As for playing with No Remorse we played with them once (1987). We also played with Skredriwer once (1985). But we’ve also played with The angelic Upstarts, quite a few times with the UK Subs, Broken Bones, Sham 69 and loads of anarcho/hippie bands. Ha! Bien. En cuanto lo de tocar con no Remorse, nosotros tocamos con ellos una vez (1987).*

(Nosotros también tocamos con Skredriwer una vez (1985). Pero nosotros también hemos tocado con los Angelic Upstarts, hace poco tiempo con los UK Subs, Broken Bones, Sham 69 y con montones de bandas anarco/hippies.)

- We’ll play with anybody, yet we’re still accused of trying to start off the fourth Reich. I suppose at any of our gigs there might be a few people with extremist views, but what should we do? Alienate people or try to educate them?

⁴² Extraído del Fanzine Control (UK), nº 5- verano del 95

⁴³ Véase apartado 3.3

(Cuando tocamos con alguien, aún todavía nos acusan de intentar comenzar el cuarto reich. Yo supongo que en algunos de nuestros conciertos podrían haber algunas personas extremistas, pero qué deberíamos hacer nosotros? ¿Enajenar a la gente o intentar educarlos?)

- I will say on the bands behalf that as far as I can recall I can't ever remember finding any right wing lyrics in their music or even anything that could be construed as even slightly ambiguous. I find it hard to believe that if you sat down and listened to the lyrics. Personal beliefs, I don't know but musically sound-take it from me.

(Diré sobre las bandas que en principio y que yo recuerde yo nunca encontré ninguna letra derechista en su música o algo que pudiera ser interpretado ligeramente ambiguo. Yo encuentro difícil de creer que si tú te sentaste y escuchaste las letras. Creencias personales, yo no sé, pero musicalmente cogen el sonido desde mí.)

El único concierto de Section 5 en E.H. fue el verano del 2004 en la despedida de solteros de los dueños de Clockwork Tattoo.



Imagen 84 – SkinHead de EH vistiendo una camiseta de Section 5

3 SELLOS Y DISTRIBUIDORAS

3.1 Camden Town

El fanzine Camden Town nació en 1996. En el año 2001 comienza a trabajar como sello de la mano de la discográfica filo nazi parisina Bords De Seine⁴⁴, hasta este año 2008 en el que se retiran.

Cuando aparecieron los primeros números del fanzine todo apuntaba a que sería un fanzine como otro cualquiera, enfocado hacia reportajes de la escena skinhead y musical, pero a medida que iban avanzando los años y los números, se paso de hablar de bandas como The Opressed, Sham 69, Pilseners o Skacha a otras como los nazis Skinkorps, Close Shave, Guarda de Ferro, los apolíticos Último Asalto, Riot Squad, etc. Los editores le dieron más salida a bandas y a la escena europea,



Imagen 85 – Editores de Candem Town y un miembro de Perkele

(En la Imagen 82, Estrella y Xose, editores del Camden Town junto a uno de los componentes de Perkele)

Antes de cerrar el chiringuito realizaron unas últimas ediciones como la de la banda ambigua de València “Shaved Dogs”: De su página Web: “*Por fin el esperado debut de esta banda valenciana, que se perfila como una de las mejores (sino la mejor) skinband española del momento*”.

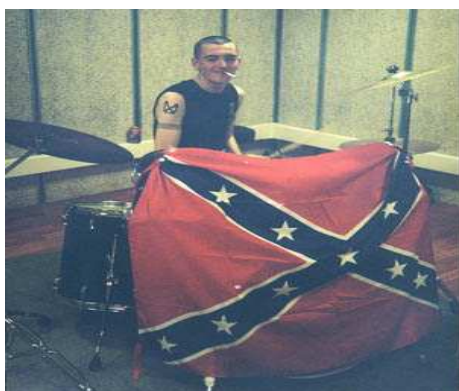


Imagen 86 – Batería de Bulldozer con la bandera sudista

De igual forma editaron a barceloneses Bulldozer⁴⁵ (cuyos miembros no esconden sus amistades con el grupo de RAC catalán Tercios y en cuyos conciertos, de Bulldozer, acostumbran a aparecer elementos nazis).

(En la imagen de la izquierda podemos ver al batería de los barceloneses Bulldozer, con la bandera sudista decorando su instrumento.)

⁴⁴ Véase apartado 3.2

⁴⁵ Véase apartado 2.2

El fanzine empezó alternando las entrevistas de grupos de dudosa afiliación con bandas de ska y demás grupos decentes, para que no se les viese mucho el plumero. Seguramente aconsejados por sus grandes e íntimos amigos los nazis camuflados de Retaliator, que de estrategias de distracción y despiste deben saber muchas. Sus publicaciones de los fanzines las alternaban con ediciones de recopilatorios en los que participaban “grupazos” de la talla de Condemned 84.

(En la Imagen 87, N°1 del fanzine “gironi”, donde las influencias de ritmos jamaicanos, aún estaban patentes. Noviembre del 96.)



Imagen 87 – Fanzine
Camden Town N°1

Su amistad con el dueño de Bords de Seine les ha permitido de igual forma co-producir a bandas como los valencianos Shaved Dogs, Ultimo Asalto, Crashed Out Bulldozer e incluso a Brigada Criminal de Gipuzkoa.



Imagen 88 – Visitantes de la Web de
Camden Town

En su página Web existía una sección donde las personas que quisieran podían enviar una lista con sus grupos y canciones preferidas. El tipo de gente que enviaba sus preferencias es bien variado (como por ejemplo el cantante de la banda de RAC Les Vilains⁴⁶) y no merecería la pena entrar en detalles, si no fuese por imágenes como ésta, la cual deja bien claro el tipo de gente que participa en este ambiente donde ser skinhead es lo que prima, mientras no seas rojo y maquilles tus inclinaciones derechistas con el matiz del “no racismo”:

En la fotografía podemos ver a un personaje con una camiseta de “English Rose” grupo nacionalsocialista de Inglaterra.

⁴⁶ Véase apartado 2.13

Último número del fanzine, mayo del 2002. A partir del octavo número, en agosto del 99, el fanzine se publica en inglés y castellano, gracias a su apertura de fronteras para llegar a un público “más entendido”.

Imagen 89 – Fanzine Candem Town. Mayo 2002



Además añadimos las portadas de dos Cd's que anuncian los de Girona en su Web:

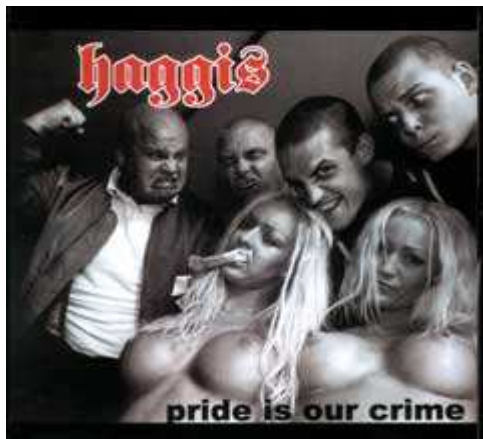


Imagen 90 – Portada del disco ‘Pride is our crime’ (Haggis)

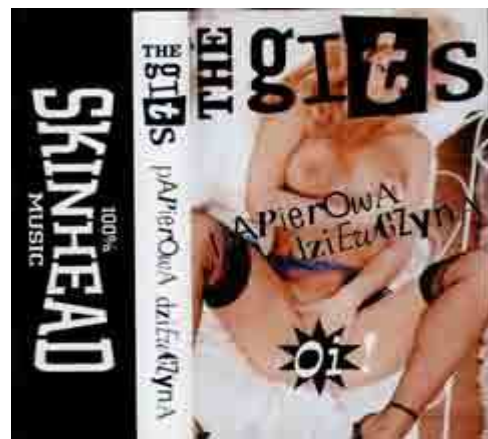


Imagen 91 – Portada de The Gits

La primera los Haggis, el comentario realizado por el fanzine es: “...Haggis, los polémicos y locos noruegos”.

¿Polémicos y locos!? Creemos que viendo esta imagen donde se denigra, humilla y se amenaza con pegar físicamente a una mujer, es más que suficiente. El título del disco: “El orgullo es nuestro crimen”.

A la derecha portada de los polacos llamados The Gits. Parece ser que estas bandas tienen muy claro cual es para ellos el papel de la mujer en la música Oi!

- **Entrevista del fanzine *Music for Hooligans* N°3 de marzo del 2001:**

* Una de las mayores críticas que se escuchan sobre tu fanzine es la cantidad de reseñas del sello Pure Impact y de bandas de RAC. ¿Qué me puedes decir de esto?

- Sí, ya he oído esa crítica, tanto es así que nos pusimos a ver nuestros comentarios de discos en busca de los misteriosos CD's de RAC y aún no hemos dado con ellos, ¡ja, ja! Lo de Pure Impact ya toca los cojones, el Peter es un buen colega nuestro y por lo tanto anunciamos y comentamos sus discos y ya está (...)

(Parece ser que su deslomado esfuerzo en la búsqueda paso por alto a los nazis franceses Skinkorps, a los nazis ingleses Condemned 84, a los nazis suecos Ultima Thule, a los nazis belgas Les Vilains, además de la patraña señalada arriba, que si no son nazis poco les queda).

3.2 Bords de Seine

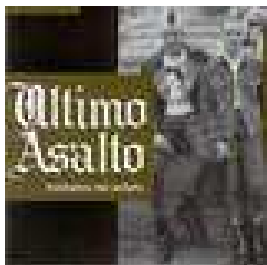


Imagen 92 –
Portada de un disco de
Último Asalto

Bords de Seine es una discográfica francesa afincada en París, amigos íntimos y coproductores de los ambiguos/as del extinto fanzine y sello Camden Town. Son los responsables del festival que se suele realizar en el estado francés y donde acuden lo mejorcito de las bandas apolíticas y pseudo nazis europeas, contando entre las filas de los asistentes con gente como Último Asalto y demás apolíticos del Estado español.

Entre las bandas que distribuye el sello están: Skrewdriver, Condemned 84, Dramatic Battle, Ultima Thule, Lions Pride, Depresión (madrileños), Les Vilains, Snix, etc., todas ellas bandas fascistas. Junto con los “apolíticos” de Último Asalto, Retaliator, los valencianos Shaved Dogs, Perkele o los gallegos Ruin Bois, estos últimos ya disueltos.

Como curiosidad, también tienen, en su página Web, una sección donde nos anuncian felizmente un surtido de parches bordados entre los que nos podemos agenciar con uno de “Punks not Red” (Punks no Rojos), una “alegre” iniciativa que se creó de la mano de bandas nazis suecas de punk⁴⁷.

Imagen 93 – Logotipo de la distribuidora Bords de Seine



⁴⁷ Para más información consúltese su página <http://membres.lycos.fr/bordsdeseine/>

3.3 Pure Impact



Imagen 94 –
Logotipo del sello
Pure Impact

Pure Impact surge como zine en el 85, se puede decir que es la unión de los zines "United & Win" y "Soldiers for Europe". El fanzine abarca desde un principio a **todas** las bandas skinheads, **del Oi! al RAC**. Tras 10 años de fanzine, se convierte en sello. Sus primeros trabajos como sello fueron: Evil Conduct singles, The pride EP, Section5 "They think it's all over... is it fuck?"⁴⁸

Pure Impact es la discográfica belga nazi, por la cual ficharon los gallegos Ruin Boys, iniciando el escaqueo de bandas ligadas al movimiento skinhead en el estado que jugaron al "todo vale con tal de ser no-racistas". Curiosamente el CD de Ruin Boys editado por este sello se llamaba "Sempre en Galiza"; Da que pensar.

Entre las referencias de este sello, además de los gallegos, podemos encontrar otras bandas como Les Vilains⁴⁹ (los cuales han tocado en conciertos de la organización neonazi Blood & Honour), la banda fascista Youth Defense League, los apolíticos ingleses Bakers Dozen, etc⁵⁰.



Imagen 95 – Logotipo de la Iniciativa
RAR (Rock Against Racism)



Imagen 96 – Campaña
antifascista de denuncia en Aste
Nagusia 2006 de los preocupantes
acercamientos de SkinHeads de
EH a sellos, bandas y gente
perteneciente a la extrema derecha

⁴⁸ Véase apartado 2.15

⁴⁹ Véase apartado 2.13

⁵⁰ Para más información consúltese su página Web <http://pure-impact.com/>

3.4 Dim Records

“Yo soy un radical de derechas, pero no neonazi”. Ulrich Grossman.

Ulrich Grossman no es un fascista cualquiera, sino desde hace años un activista de la escena neonazi alemana (fue miembro de las JN, organización juvenil del NPD, partido nacionalsocialista alemán, heredero del NSDAP) y dueño desde 1990 de la discográfica Dim Records y un boletín vía Internet mediante el cual promociona la música RAC. En su sello hay todo tipo de material musical nazi, ropa, literatura, biografía y revistas como “Europa y Nación”, un mensual que sirve de unión estratégica e ideológica a los nazis europeos, donde escribe el propio Ulrich Grossman.

Uno de estos artículos hablaba sobre Ultima Thule, donde elogiaba a la banda y decía que no habían sido bien tratados.

La banda sueca decide recompensar el apoyo de este nazi alemán mediante la edición de un single en lengua germana de título “Herrlich Hermmasnland” (Querida Germania), a través de Dim Records, en cuyo libreto se puede leer: “Estas dos canciones tienen casi 200 años y deben recordaros a todos, que vuestra historia empezó en 1933 y no terminó en 1945”.

Además en su artículo, Ulrich publicita este single que puede ser comprado a través de la revista nazi “Europa y Nación”.



Imagen 97 – Logotipo del sello Dims Records

Dim Records y Scumfuck fueron los encargados en Alemania de corregir y maquillar el tufillo neonazi de los suecos e introducirlos en los círculos punks y skins. Hoy en día los discos de Ultima Thule se pueden comprar a través de Scumfunk en Alemania, quienes no demuestran, a diferencia de Dim Records una actitud fascista medianamente pública, así los suecos de Ultima Thule pueden seguir vendiendo discos tranquilamente sin que se les relacione con la extrema derecha, aunque ellos sigan militando en partidos nacionalistas (nazis) suecos y los consumidores/as pueden comprar sin tener que tratar directamente con distribuidoras nazis y seguir pensando que consumen una banda “apolítica”, ya que no se enteran de las mis a la media de las letras en sueco.

Ulrich se ha concentrado en el último tiempo en el mercado “español” y ha fichado a los valencianos Glory Boys, hermanos mellizos de otros ambiguos, Shaved Dogs, vanguardia

mediterránea de los mal llamados “apolíticos”, cuyas conexiones con el oscuro mundo de muchos rapados vascos empiezan a ser demasiado desafortunadas⁵¹.

⁵¹ Para más información consúltese <http://www.dimrecords.de/>

3.5 Oi! Records

3.5.1 Material distribuido

Esta es la distribuidora que mueve actualmente a la banda “apolítica” de Perkele, lo cual seguramente le esté aportando buenas cifras económicas, vista la gran proyección de la banda sueca gracias a su “todo vale, el Oi! es unidad”. La distribuidora tiene sede en Alemania, siendo su propietario el mismo del sello Blind Beggar Records; sello pseudofacista.



Imagen 98 – Logotipo del sello Oi! Records

Entre las bandas que distribuye Oi! Records, nos encontramos con conocidos como los nazis Les Vilains, o los apolíticos de Retaliator o Bakers Dozen. Oi! Records, distribuye gran cantidad de material, desde discos, ropa, banderas nacionales de Alemania o Italia etc. Entre las marcas de ropa que distribuye nos encontramos con Thor Steinar⁵², conocida marca de ropa nazi.

Si queremos algo para leer, podemos comprar biografías de Ultima Thule (banda nazi sueca), o un libro que nos narra los primeros años que dieron pie a la banda insignia del RAC, Skrewdriver (*Imagen 99*).



Imagen 99 – Ian Stuart. Cantante del grupo NS Skrewdriver

3.5.2 Holmgang

Curiosamente, entre las camisetas nos podemos encontrar alguna de Porco 69 (banda de RAC italiana) y Holmgang, banda madrileña que fue disuelta por miembros del movimiento antifascista de Madrid, ya que no quisieron rectificar su comportamiento ambiguo. Los componentes de la banda madrileña se hicieron los suecos y no dieron explicaciones a nadie sobre porqué su disco figuraba en el catálogo de DIM Records⁵³, discográfica que distribuye material nazi⁵⁴.

⁵² Véase Campaña especificada en la *Imagen 68* – Iniciativa en Alemania: La ropa nazi apesta! Fuera con Thor Steinar! y apartado 3.5.3

⁵³ Véase apartado 3.4

⁵⁴ Para más información consúltese <http://www.oirecords.com/>

- **Extracto de la Entrevista a Holmgang en el Fanzine Riot Kids N°3**

* ¿Qué grupos os han influenciado a la hora de componer?

- "...como bandas que nos gustan bastante a todos son Agent Bulldog (nazis Suecia), Rabauken (nazis Alemania)..."



Imagen 100 – El cantante de Holmgang (a la izquierda) junto con conocidos neonazis

A la izquierda el cantante de Holmgang, acompañado por neonazis. En la imagen pueden apreciarse las camisetas de Ultima Thule⁵⁵ y calaveras de las SS alemanas.

Lamentablemente, este individuo comparte amistad con el dueño del estudio de tatuajes de Barakaldo, Clockwork Tattoo, con Deskontrol y su entorno, y se pasea impunemente por las calles de Barakaldo y Arrasate.

⁵⁵ Véase apartado 0

3.5.3 Thor Steinar



Imagen 101 – Logotipo antiguo de la marca NS Thor Steinar

Dicha marca de ropa merece una mención especial, ya que Thor Steinar se convirtió en una marca de culto entre los miembros de grupos de extrema derecha en Alemania. El tribunal de König Wusterhausen en Brandeburgo ordenó la confiscación de prendas de la marca Thor Steinar en todo el país, siguiendo la argumentación de la fiscalía de Neuruppin que sostenía que el logotipo rúnico de Thor Steinar es muy similar y puede ser confundido con símbolos utilizados por el nacionalsocialismo. La empresa Mediatex, fabricante y distribuidora de la controvertida marca negó toda relación entre su logotipo y el nacionalsocialismo y señaló inicialmente que apelaría contra la decisión del tribunal.

La Justicia alemana acusó al fabricante de fomentar la propaganda neonazi. El logotipo estaba formado por un escudo rojo con las iniciales T y S escritas con caracteres rúnicos, los símbolos que empleaban en la escritura los antiguos escandinavos. *(Podemos observar el antiguo logo de la marca, y el nuevo y retocado logo, no tan “cantoso”).*



Imagen 102 – Nuevo logotipo de la marca NS Thor Steinar

Dichas runas fueron utilizadas como distintivos en los uniformes de las escuelas de la SA⁵⁶, Sturmabteilung, la división de Asalto que funcionó como organización paramilitar del partido nazi y de las SS, Schutzstaffel que era el llamado 'cuerpo de protección' del Tercer Reich. Estos símbolos nazis, al igual que la cruz gamada han sido prohibidos por la constitución alemana.

Thor Steinar acabó dando su brazo a torcer. El director de la marca Uwe Meusel declaró que Thor Steinar aceptaba los principios básicos de la democracia y que de ningún modo la marca estaba hecha con fines proselitistas ni nada parecido. Tras pasar los rigores de la censura alemana por culpa del logo antiguo, la marca aumentó su distribución de forma espectacular por todo el mundo. Una buena estrategia de marketing por parte de la firma alemana, a la que no le ha importado elaborar una inteligente campaña, haciéndose los suecos y reírse de la memoria de millones de personas muertas, para, después de haberle vaciado los bolsillos a los nazis alemanes, continuar haciéndolo con el resto de los mortales.

⁵⁶ SA o Camisas Pardas, organización paramilitar del partido nazi que jugó un importante papel durante el ascenso al poder de Hitler en los años 30

A continuación se presenta una campaña de unas compañeras/os antifascistas, denunciando a Thor Steinar (incluso con su nuevo y no chocante logo) y otras marcas de ropa nazi. Aunque la mona se vista de seda...



Imagen 103 – Campaña checa contra la marca NS Thor Steinar



Imagen 104 – Campaña llevada a cabo en EH por la Sare Antifaxista contra la marca NS Thor Steinar

3.6 Rock-O-Rama

Quizás haya sido una de los sellos discográficos neonazis más importantes.

Herbert Egoldt, crea este sello en 1980 tras estar un tiempo reeditando clásicos del rock&roll de los años 50. En un principio edita a bandas punks alemanas como Vomit Visions o the Razors. Herbert pronto olvidó sus raíces punk y comenzó a editar en 1982 a Skrewdriver, que, ya se habían convertido en los precursores de la música neonazi en el Reino Unido y a los cuales editaría durante toda su carrera. Poco después editó a otra banda neonazi esta vez pondría sus ojos en su Alemania natal, estamos hablando de Bohse Onkelz. A partir de este momento Rock-O-Rama vuelca sus esfuerzos en la música de extrema derecha convirtiéndose en un referente para las bandas de este género del continente europeo.

Son numerosas las bandas que edita este sello, a parte de las ya mencionadas, las más destacadas serían: Brutal Attack, Storkraf, Enstufe, Condemned 84... Rock-O-Rama fue finalmente clausulada en 1994 en una redada policial bajo la acusación de distribución de material neonazi y de fraude⁵⁷.

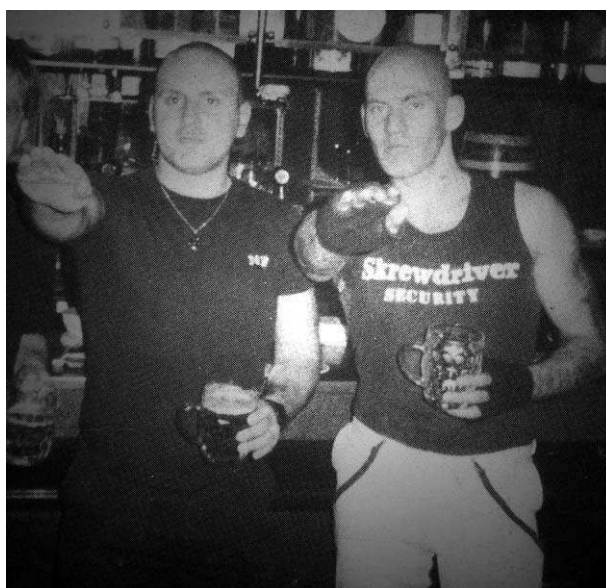


Imagen 105 – Ian Stuart líder de Skrewdriver junto a un miembro de seguridad de subanda

⁵⁷ Para más información consúltese su página <http://www.rockorama.com/>

4 OTROS ELEMENTOS Y SÍMBOLOS

Este apartado tiene como objeto facilitar el lector la identificación de grupos, organizaciones o personas de ideologías derechistas o nazis que a menudo ocultan su identidad bajo los símbolos que a continuación se exponen, disfrutando de la hipócrita anonimidad encubierta que el desconocimiento público generalizado de los mismos les brinda.

4.1 La Cruz de Hierro

4.1.1 Significado

La Cruz de Hierro (en alemán: Eisernes Kreuz) es una condecoración militar del Reino de Prusia y posteriormente de Alemania, concedida por actos de valentía o por méritos en la conducción de tropas.

La Cruz de Hierro no se ha concedido desde mayo de 1945 y se concede solamente en tiempo de guerra. Es normalmente una decoración militar - aunque había casos en que era concedida a los civiles por realizar funciones militares. Como ejemplo, Adolf Hitler concedió la Cruz de Hierro de I clase como piloto de la prueba a Hanna Reitsch y sólo dos mujeres más recibieron el galardón.

La Cruz de Hierro era, originalmente, la cruz negra, que a su vez, era el símbolo de los Caballeros Teutones y el diseño (pero no la decoración específica) ha sido el símbolo de las fuerzas armadas de Alemania (ahora la Bundeswehr) desde 1870.



Imagen 106 – Miembro de la Legión Cóndor alemana condecorado con la cruz de hierro (la misma que bombardeó Gernika y Durango)

4.1.2 Historia:

La versión original fue diseñada por el arquitecto alemán Friedrich Schinkel, quien recibió el encargo del rey Federico Guillermo III de Prusia. En un principio se concibió toda negra, pero se le añadió un filo de plata para que se destacara mejor en los uniformes.

Fue entregada por primera vez el 13 de abril de 1813 a militares que combatieron contra las tropas de Napoleón I .

La Cruz de Hierro sólo es concedida en época de guerra. Además de ser repartida durante las guerras napoleónicas, fue concedida durante la guerra franco-prusiana de 1870, en la primera y segunda guerra mundial.

Imagen 107 – Miembros del grupo de Arrasate Des-Kontrol luciendo una hebilla decorada con la cruz de hierro



Imagen 108 – Cartel del grupo de Arrasate Aggressive Combat.



En la Imagen 106, Hago Hermman piloto nazi condecorado con la Cruz de Hierro por sus “servicios” en la **Legión Cóndor**, en la Imagen 107 e Imagen 108, Unamuno, ex-cantante de Des-kontrol, luciendo una de estas cruces, así como un cartel del grupo Aggressive Combat también decorado con una de estas cruces. ¿Por qué? Si ni son prusianos, ni lucharon contra Napoleón, ni son militares, ni son “Caballeros Teutones”.

4.2 La cruz Celta o Céltica

4.2.1 Historia

La cruz celta aparece hacia el siglo V, con la conversión del cristianismo de los celtas -tribu indoeuropea habitante del norte de Hispania, la Britania y las zonas noroeste de Galia y Germania- por parte de apóstoles como Santiago o San Patricio. En ese momento se produjo la unión de la cruz con el círculo, en un ambiente general de unión religiosa en el que la religión druidica se fusionaba en parte con la católica, especialmente a partir del nombramiento de los primeros sacerdotes celtas.

El círculo de la cruz parece ser un símbolo solar, aunque hay otras interpretaciones. Esto tendría que ver con el mito céltico del rey Bran, señor del sol.



Imagen 109 – Detalle una Cruz Celta en una lápida de un cementerio

4.2.2 Utilizaciones actuales

Si bien no fue nunca un símbolo oficial del III Reich alemán, la cruz céltica es usada actualmente por diversos grupos nacionalsocialistas y fascistas de todo el mundo. Se sitúa en un marco general de utilización de símbolos paganos para legitimar el nacionalsocialismo, que rechaza la religión católica por proceder del tronco semítico y que quiere volver a las culturas de los viejos pueblos europeos precristianos, como los arios, los griegos o los celtas.



Imagen 110 – Actual apariencia de la Cruz Céltica empleada por los colectivos fascistas y neonazis

4.3 De Kastelein (Moloko)

4.3.1 Antecedentes



Imagen 111 – Puerta del Bar De Kastelein

Enlazamos directamente la información sobre los neonazis Les Vilains, junto con la que aportamos sobre De Kastelein, por su más que obvia relación directa del cantante con la propiedad del bar.

Cabe destacar que De Kastelein (ahora rebautizado con el nombre de Moloko), es sitio de reunión habitual de toda la morralla nazi y racista de los, llamémosle así, skinheads de Brujas. En sus conciertos han tocado bandas neonazis tan conocidas como Lion's Pride, Steelcapped Strenght, English Rose o los italianos Legittima Offesa.

En un artículo que habla sobre las dificultades de la integración de las minorías en la región de Flandes (*no olvidar que Bélgica es una estructura supranacional antidemocrática, que niega la identidad cultural de dicha región*) escrito por el periodista Guy La Roche, habla de la relación directa del pub De Kastelein con ataques fascistas. Es así como en la noche del 6 al 7 de mayo de 2006, 5 neonazis provenientes del Kastelein atacaron al artista parisino de descendencia gabonesa (Gabón es un país en la costa atlántica africana) Raphaël Mensah y a su amigo Alain Bouillon, el cual quedó gravemente herido y su amigo, Raphaël, en coma. Según las declaraciones de Bouillon “los skinheads no buscaban dinero, nos buscaban a nosotros porque mi amigo tenía el color de piel equivocado”.

Habrà personas que en su ansia suicida y desesperada de querer preservar en sus mentes enfermas a De Kastelein como el santuario del auténtico “way of live” skinhead, se defiendan diciendo que también han tocado bandas no fascistas como Discipline (banda de HxC Oi! holandesa) o Deadline (banda de punkrock inglesa), las cuales han tomado parte en conciertos antifascistas en el Estado español. Nosotras/os no romperemos una lanza en pro de estas dos bandas, ya que no son de nuestro agrado; simple y llanamente.

Así podríamos hablar sobre Bottlejob, banda formada por tres miembros, uno vasco, otro catalán y otro inglés afincada en Londres, los cuales desconociendo donde se metían fueron invitados a tocar en este pub a través de una discográfica. A llegar allí y ver el antro donde habían ido a parar, dijeron que ellos allí no tocaban.



Imagen 112 – Los londinenses Bottlejob en directo.

A lo que los organizadores les dijeron que o tocaban o no salían vivos. Total, que tuvieron que tocar para un público lleno de nazis y enfrente suyo un “cordón de seguridad” de miembros de Blood & Honour Bélgica.

Otra causa que salpica directamente a De Kastelein, es la campaña iniciada por Olaf, el cantante del grupo antifascista alemán Stage Bottles, contra el pub belga, después de ser agredido brutalmente en un festival por un grupo de personas vinculadas a este establecimiento, después de denunciar en el escenario la presencia de estos individuos fascistas entre el público.

Fue de gran ayuda el refuerzo y apoyo humano de personas ligadas al movimiento antifascista de Brujas hartas de la presencia de estos neonazis y del pub Kastelein, acabando dicha campaña en un concierto que reunió a los propios Stage Bottles, a la banda ligada a RASH París Brigada Flores Magón y al grupo de HxC antifascista de Berlín Punishable Act en un concierto próximo a Brujas.

4.3.2 De Kastelein y Euskal Herria

A continuación se muestra un extracto de la entrevista realizada por el fanzine bilbaino Zarata N°1 en 2005.

* Recientemente habéis editado un DVD, ¿qué podemos ver en él?

- Un montón de fotos de estos últimos 5 años con nuestra música favorita (como: Section5, Resistance 77, Skinflicks etc). (...)

* Sabemos que sois colegas de algunas bandas o de gente como Micky Fitz ¿Qué nos podéis decir al respecto? Comenta alguna anécdota de esta gente conocida.

- The Bussines tocaron unas pocas veces en lo de ‘Live & Loud’ y les conocimos. Normalmente tenemos buena relación con las bandas que tocan aquí. Por ejemplo Franky Flame, los chicos de Resistance 77, Beerzone, Section 5, The Veros...

* ¿Cuál es vuestra opinión sobre los skinheads nazis?

- Pfffffffffffffffffffff

* ¿Debería la política estar dentro del movimiento Skin Head?

- No es lo básico de un SkinHead. No hay que pensar 'no me gustan los negros', entonces soy SkinHead, ni tampoco, 'me gusta Stalin', entonces soy SkinHead.

* ¿Cuál es vuestra opinión sobre los redskins, RASH y SHARP?

- Si eres un Skinhead no racista, realmente no hay problema, pero si eres rojo estás en contra de la libertad y nosotros somos prolibertad!

* ¿Qué opináis sobre el RAC?

- Nos gusta! Pero no la escena metal.

* ¿Qué conocéis sobre la escena de Euskal Herria y del Estado español?

- Realmente no sabemos mucho sobre eso, ¿son todos como tú sólo hablando de política? ¡Esto no es muy divertido!

* Hemos visto en vuestra Web que preguntabais a Último Asalto⁵⁸ sobre ETA. ¿Sabéis algo sobre ETA? ¿Qué tipo de información llega a Bélgica sobre EH? ¿Qué opinión tenéis del conflicto?

- Ahora estamos trabajando con un grupo en el pub, todos nosotros tenemos diferentes opiniones sobre las noticias. Nunca habíamos hablado de ETA hasta ahora. No entendemos la pregunta; es como si nosotros hiciésemos un fanzine en Bélgica y mandásemos una entrevista a un pub de España preguntando la opinión que tienen sobre el 'Vlaams Block' de Bélgica. We really don't give a shit!! (Realmente nos importa una mierda)

Quizá lo más preocupante del asunto, sean las conclusiones que los autores del fanzine sacan a raíz de la entrevista realizada a los dueños del Kastelein, en que se insta a sus lectores a no criminalizar a las bandas que tocan en el mismo. ¿Cuándo se produjo en la lucha de EH el punto de inflexión que parece estamos viviendo, en que actitudes de este tipo son perdonadas e incluso se promueve y fomenta su aceptación? : En la siguiente página podemos leer la reflexión hecha por los editores del fanzine Zarata

⁵⁸ Véase apartado 2.1

“A pesar de no entrar a valorar todas las respuestas ni lo que entendemos por ‘Skinhead’ queremos puntualizar unas cosas. Como todo lo que se oye sobre este pub de Brujas y su crew por estas tierras son rumores, ¿qué mejor que preguntarles a ellos directamente y confirmarlos o desmentirlos? Se sienten ofendidos por las preguntas de política, pero ellos mismo con su postura las alimentan. Si a Último Asalto les hacen una pregunta sobre ETA, dudo mucho que ésta sea la primera vez en la que hablen de ETA. (...) Por último esperemos que ahora la gente no se dedique a criminalizar a todas aquellas bandas que han tocado en este pub.”



En la fotografía de la izquierda aparece por enésima vez, el dueño de Clockwork Tattoo, el segundo por la izquierda, con los miembros de Skulldog y Category C Crew, organizadores de conciertos ambiguos en Vigo como el de los franceses The Veros, en frente de la puerta del Moloko (anteriormente De Kastelein).

Imagen 113 – El dueño del Clockwork Tattoo , Skulldog y Category C Crew ante la puerta de Moloko (Antiguo De Kastelein)

5 ANEXOS

5.1 Anuncio de GMM Records sobre la retirada de Condemned 84

“GMM siente informar a sus seguidores que Condemned 84 no aparecerán en las Beer Olympics de GMM. C-84 ha optado por no tocar debido al hecho de que 2 bandas que tienen miembros afroamericanos estarían tocando en el mismo escenario. Estamos sorprendidos de oír que una de nuestras bandas tomara esta actitud racista a estas alturas. En GMM estamos también sorprendidos de que una banda en la que hemos invertido tiempo y dinero en el pasado se revelara y nos avergonzara con estas declaraciones. GMM y sus bandas son fuertemente anti-racistas y esperamos que nuestros seguidores también lo sean. Esperamos que todavía haya una buena presencia en las Beer Olympics de GMM para apoyar nuestras grandes actuaciones como Pressure Point, los Templars, los Anti-Heros y otras actuaciones. También estamos orgullosos de anunciar que Anti-Seen será cabeza de cartel el sábado en las Beer Olympics de GMM.”

Imagen 114 – Logotipo del sello estadounidense GMM Records



5.2 Comunicado de Bilboko Asanblada Antifaxista:

AKTITUDE FAXISTEN KONTRA EUSKAL HERRI LIBRE BATENGATIK

Atxikimendu bilketa. Kolektibo eta taldeen atxikimendu bilketa hasi dugu, testua honako hau da.....

ETAk (M) ekintza armatuen inguruan egindako gelditzea dela eta, mesede handia suposatu die hainbat talde ultra-eskuindarrei eta era bereantalde hauen ekintza politikoei ere, 80 hamarkadaren hasieratik ez aktibo egonik, eta ultra eskuindar parlamentaria loturik. Beraien lana inmigrazioaren gehikuntzaren inguruan egiten dute, era arrazista eta era faxista batean. Ekintza politika hauek (batzarrak, kartelak, pegatinak, pintaldiak, etab...) larderia fisikoarekin bat egiten dute (eraso fisikoak eta jipoiak alegia).

Orain ezkerreko sektorei gure kaleak irain faxista extraparlamentariotik babestea tokatzen zaigu bai era fisiko zein era politiko batean.

Gure lehendabiziko betebeharra zera da; gure inguruan eskumaren aurrerapena gelditzea eta xede hauekin behean sinatzen dugunok puntu hauekin bat gatoz (edo bat egiten dugu):

- Edozein ekintza arrazista, sexista edo anti-ezkertiarren aurrean erantzutea.
- Bai musika, kirol edo internet arloan eskuindarrak errez mugitzeko zailtasunak eukitzea.
- Eskumarekin erlazioa daukaten taldeen (musika, arropa, tatuaiak, sinbologia, etab daramatenak) kontzertuak desantolatu edo eragotzi.
- Talde eskuindarren edo anti ezkertiarren kamisetak edo sinbologia ez eramatea.

POR UNA EUSKAL HERRIA LIBRE DE ACTITUDES FASCISTAS

Recogida de adhesiones. Hemos comenzado una campaña de recogida de adhesiones, el texto es el siguiente...

El cese de las acciones armadas de ETA (M) ha favorecido que diferentes grupos ultraderechistas incrementen su acción política en las calles de Euskal Herria, tras haber estado prácticamente inactivos desde comienzos de los 80 cuando se unieron a la derecha parlamentaria. El aumento de la inmigración es su principal caldo de cultivo sobre el que trabajan sus programas racistas y fascistas. Estas acciones políticas (reuniones, pintadas, carteles, pegatinas..) siempre vienen acompañadas de intimidación física (agresiones y palizas)

Es ahora cuando nos toca a los sectores de izquierda defender nuestras calles tanto física como políticamente de la amenaza fascista extraparlamentaria.

Nuestra primera obligación es cerrar nuestro entorno al avance de la derecha y con este fin los abajo firmantes nos comprometemos a:

- Responder ante cualquier acto racista, sexista o anti-izquierdista.
- No generar ningún espacio en el que los derechistas se puedan mover con comodidad (deportes, música, internet...)
- No organizar conciertos ni tocar con grupos que flirtean con la derecha en sus letras, ropas, símbolos o tatuajes.
- No llevar camisetas ni mostrar símbolos de grupos derechistas o anti-izquierdistas

- **ERAKUNDEAK:**

E.A.E. – A.N.V., EHK Euskal Herriko Komunistak, Kimetz, PCREH – EHAKI, Ortuellako harri – ama kultur elkarte, RASH Euskal Herria, RASH Nafarroa, RASH Gipuzkoa, RASH Bizkaia, RASH Gasteiz, Herri Norte Taldea, Indar Horibeltz (Barakaldo), Sare Antifaxista, Brigadas Antifascistas Bilbao (BAF), Bilboko Asamblada Antifaxista, Gazte Komunistak, CNT Guipuzkoa, Ez jaun Ez jabe (Leioa – Getxo).

- **MUSIKA TALDEAK:**

Musik Herria, Etsaiak, Conflict Noise, Suspenders, Zartako, Osakibretxa, Kung Funk, Mossin Nagant, Korumbá, Txato – Plato, Oliba Gorriak, Kosetxa Propia, Manifa, Fisura, Devon, Doctor Blues, Akto Reflejo, Izate, Zapaldu, Amaiur, Trapatoni, Muted, Discapacitados, Kobory, Krust del Gorbea en el foso de Ermua, Uruboro, Cohen, Squassamento, Standa serigrafia (Errekalde), DDT banaketak (Bilbo), Gatazka gunea (Bilbo), Ezetza Taberna , Klub Ska (Bilbo), Street Warriors (Bilbo), Brixton Records (Erromo).

- **GAZTE ASANBLADAK :**

Zorrotzako Gaztetxea, Ordiziako Gaztetxea, Dorrotxea Gaztetxea (Barakaldo), Itzubaltzeta Gaztetxea (Erromo), Txorimalo Gaztetxea (Algorta), Lobato Exte Okupatua (Lezo), Ortuellako Gazte Asanblada, Txarraska Gaztetxea (Basauri), Deustuko Gazte Lokala (Bilbo), Sapuetxe Gaztetxea (Durango).

(Tras haber hecho pública esta campaña lo más normal hubiera sido que las bandas de música (en plural), a las cuales indirectamente se les brindó la oportunidad de alejar cualquier duda sobre su actitud, se hubiesen sumando a la campaña. No sólo no fue así, sino que la conocida banda de Arrasate Des-kontrol, sacó un comunicado público en respuesta a la campaña. Aunque por detrás alguno de sus componentes realizó otro tipo de comentarios a los que también tuvimos acceso.)

5.3 Comunicado de Des-kontrol:

Komunikatu honen bidez, Des-kontrolak azken aldian bere inguruan sortutako zurrumurruek eragindako giro distorsionatua argitu nahi du. Afera guztia nondik sortua izan den kontutan hartuta, hasiera batean garrantziarik eman ez genion arren, azken hiru hilabetetan jasotako mehatxu zein irainek, eta gugana heldutako esamesek erantzun bat ematera bultzatu gaituzte.

Egia esan, ez dakigu zer asmoz nahastu gaituzten bakarren batzuk politika, musika eta arrazismoa hain merke nahasten dituzten historio batean. **Beren burua ezkertiarizat jotzen duten pertsona hauek kamiseta batean oinarrituta** hasi zuten gure kontrako erasoa. Gutakoren batek ultraeskuindarizat jotzen duten musika talde baten kamiseta **omen** zeraman kontzertu batean. Eta horregatik omen gara gu orain ultraeskuindar. **Arrazoi berdina erabiliz, esan dezakegu orduan, gure kaleetan Segiko kamisetak daramatzaten estupa guztiak ezkertiarak direla. Ez dugu uste, kamiseta soil bategatik inoren joera politikoak baloratu daitezkeenik, are gutxiago musika talde batena baldin bada.**

Eta ez dugu uste, bakoitzak izan dezakeen joera politikoak gustu musikaletan eragin beharko lukeenik. Aldi berean, talde baten melodia gustatzeak, ez du esan nahi bere mezuaz ados egon behar garenik. Hausnarketa hau eginda, ez genion gure aurka egindako salaketari zentzurik bilatu.

Badirudi, pertsona hauek atzerriko taldeen berri badakitela. Baina kezkatzekoa da beren herriko taldeen gainean, besteak beste, duten ezjakintasuna. Ezjakintasunak askotan atzera bueltarik ez duten **kalteak** eragiten ditu. Kasu honetan gainera, erasoa ez da gure kontrakoa bakarrik izan; jende honek Euskal Herriaren alde egindako borrokagatik espetxean egondako preso ohi bat mehatxatu du eta beste zenbait musika talderen joera politikoak zalantzan jarri ditu. Heriotz mehatxuak egin dituzte, eta beste zenbait pertsona jipoitu. **Zer arrazoi izan ote dituzte pertsona hauekin sartzeko?**

Egunotan **mehatxuka dabilzan pertsona** hauek ateratako komunikatu bat ari da zabaltzen sarean. Bertan talde ultra eskuindarrek Euskal Herrian eragin ez dezaten hartu beharreko lau neurri aipatzen dira, eta talde desberdinen atxikimendua eskatzen da. **Gu puntu horiekin ados gauden arren, ez dugu atxikitzeko asmorik. Arrazoia oso garbia da:**

Sinadura bilketa hori deitzen duen taldeak gu ultra eskuindarrak garela zabaltzen ari dela eta era berean ezkertiarren arteko giroa pozoitzen ari dela bere jarduerarekin.

Ezagutzen gaituen edonork badaki Des-kontrolak bere hastapenetik ezker abertzaleaz duen konpromisoa. Hainbat ekimenekin egin dugu bat kontzertuak dohainik emanez, sinadura emanez eta beste hamaika ekintzatan parte hartuz. **Ematen duenez, iraindu gaituztenek ez dute horren berririk izan. Eta beren ezjakintasunak eraginda bautizatu gaituzte ultra-eskuindar.**

Euskal Herrian baditugu nahikoa etsai gure eskubideak eta hitza zapaltzeko ahalegin guztiak egiten jarduten dutenak. Guk musikarekin hitz egiten dugu, eta salatzen dugu eskubide horien zanpaketa. **Gure artean ezagutu eta babestu ordez, bakarren batzuk lana errazten diete ezker abertzaleko jendeari egurra emanez.** Modu honetako jarrerekin gure teilatura harriak botatzea besterik ez dute lortzen. Ez dugu uste inori mesederik egiten dionik inguruan halakorik gertatzeak. Alderantziz, guztioi guzti honen inguruan hausnartzeko eskatu nahi dizuegu. **Eta hemen eman ditugun arrazoiekin ados egonez gero, zuen sinadurarekin bat egitea.**

- **Versión Traducida al Castellano**

A través de este comunicado Deskontrol quiere aclarar los rumores, que en esta última temporada han creado un ambiente distorsionado alrededor nuestro.

Teniendo en cuenta de dónde venían y aunque en un primer momento no les dimos importancia, los insultos amenazas y difamaciones recibidas en estos últimos 3 meses, nos han impulsado a dar una respuesta.

*A decir verdad no sabemos con qué intenciones nos han involucrado, pero vemos que algunos mezclan en una misma historia política, música y racismo de una manera gratuita. **Estas personas que se denominas a sí mismas como izquierdistas, han basado su ataque contra nosotros en una camiseta.** Porque uno de nosotros llevaba una camiseta de un supuesto grupo ultraderechista en un concierto. **Por ese hecho se supone que nosotros somos ultraderechistas. Utilizando el mismo argumento, todos los estupas que vemos en nuestras calles con camisetas de Segi, son izquierdistas. No creemos que se puedan valorar las creencias políticas de una persona por el mero hecho de llevar una camiseta, y menos aún siendo de un grupo de música. Y no creemos que las ideas que tenga cada uno puedan ser influenciadas por sus gustos musicales. Que te guste una canción no quiere decir que estés de acuerdo con su mensaje. Haciendo esta reflexión, no le encontramos sentido a la acusación hecha contra nosotros.***

Parece que estas personas tienen nociones sobre grupos extranjeros, pero es preocupante la ignorancia que tienen sobre los grupos de su pueblo. A veces el desconocimiento hace daños irreversibles. Pero además en este caso el ataque no es sólo contra nosotros. Esta gente ha amenazado a un expreso

político que ha estado en la cárcel por luchar por Euskal Herria, y han puesto en duda la postura política de otros tantos grupos de música. Han amenazado de muerte y han propinado palizas a otras tantas personas. **¿Qué razones tienen para meterse con estas personas?**

Un comunicado sacado por estas **personas que a día de hoy andan amenazando**, se está difundiendo en la red. En él se nombran cuatro medias a tomar para evitar que los grupos ultraderechistas dejen su influencia en Euskal Herria, y se pide la adhesión de diferentes grupos. **Aunque estemos de acuerdo con esos puntos, no tenemos intención de adherirnos. La razón es muy clara:**

Los que están llevando a cabo esta recogida de firmas está difundiendo que somos un grupo ultraderechista y con su actitud envenenando el ambiente de izquierdas que nos rodea.

Cualquiera que nos conozca sabe el compromiso que tiene Deskontrol con la Izquierda Abertzale. Son tantas las iniciativas a las que nos hemos unido, dando conciertos gratis, sumándonos con firmas y otro montón de actos en los que hemos tomado parte. **Como parece, los que nos insultan no han tenido conocimiento de esto. Por lo que aconsejados por la ignorancia nos han bautizado como ultraderechistas.**

En Euskal Herria ya tenemos bastantes enemigos, todos los que pisotean nuestros derechos y nuestra palabra. Nosotros con la música hablamos, y denunciemos esos atropellos que cometen con nuestros derechos, **En lugar de conocernos y protegernos entre nosotros, algunos les facilitan el trabajo a los que le dan caña a la Izquierda Abertzale.** Lo único que logran con este tipo de actitudes es tirar piedras contra nuestro propio tejado. No creemos que en nuestro alrededor, estos acontecimientos le hagan grato favor a nadie. **Queremos pedirlos a todos que reflexionéis sobre esto. Y pedimos vuestra firma si estáis de acuerdo con las razones aquí dadas.**

5.4 Comunicado “privado” de Peter, batería de Des-kontrol

(Enviado el 2 de febrero de 2007 a una persona de Bilbao)

Haber guapa, zuk ondo esan dozu, Ñakok eskatuzotzen ez? Porque guk desdeluego ez! Me la suda el puto (...), eta musika musika da. A mi me encantan los Skrewdriver y por eso no soy ni nazi ni fatxa. Entzun gure letrak. Eztakit benetan gure hizkuntza esautzen dozun baina argi dau gure izaera, si hace falta ponerme una kami de los Skrewdriver me la pongo, asi de claro. Ah! Komunikau puta hori guk ez daukou sinatu biarrik, badakigulako nortzuk garen eta gure ingurukoak ere badakite, me la suda lo que pienses tu y tu gente, bale! Komunikaua jajajajaja!!! Boikot papel zikin horri! Zer uste dozu zariela ba! Sinatu! Nik EHNA eta holako gauzak sinatzen dot bakarrik eta ez sentzurik ez duen esku batek idatzitakopapel bat.

Hemos mantenido el formato original del mensaje, menos una parte del mismo donde se hacían alusiones personales, lo cual hemos creído oportuno eliminar.

(No vamos a hacer una valoración ni de este comunicado “privado”, ni del hecho de cara a la galería. Simplemente nos hemos limitado a resaltar las partes más sorprendentes y reveladoras. Ellos mismos se arrastran a una contradicción continua y a un uso obsceno de ciertos temas. El comunicado privado destaca de principio a fin.)

“Dios perdona, el proletariado NO”



5.5 Ayuda para la Terminología Empleada

Mediante este anexo se pretende familiarizar al lector con algunos de los términos más empleados durante el desarrollo del dossier.

88: nomenclatura utilizada por los neonazis para evitar a la justicia en países en los que está persiguiendo duramente la apología del nazismo, el 8 sería la octava letra del alfabeto, la “h”, una doble “h” representa Heil Hitler.

14/88: Símbolo supremacista blanco creado por David Lane, ideólogo racista norteamericano. El 14 se refiere a las 14 palabras que sintetizan su ideología: “*Debemos asegurar la existencia de nuestro pueblo y un futuro para los niños blancos*” el 88 hace referencia a los 88 preceptos que escribió, una tesis de la Ley natural.

33: Acrónimo numérico de Catalunya Catalana.

44: Acrónimo numérico paralelo al 33, para Euskadi (o EH) Euskaldunentzat (o Euskalduna).

B.A.F (Brigadas Anti-Fascistas): Organización de orientación antifascista fundada en Madrid que hoy en día cuenta con secciones distribuidas a lo largo del estado Español.

Bonehead: término despectivo con el que se denominan a los skinheads de extrema derecha.

Blood & Honour: Organización neonazi fundada a principios de los años 80 por Ian Stuart, cantante y líder de la banda Skrewdriver.

Céltica o Cruz Céltica: Símbolo supremacista blanco utilizado actualmente por los grupos neonazis como sustituto de la svástica.

EEUU: Estados Unidos.

EH: Euskal Herria.

G.A.L (Grupo Antiterrorista de Liberación): Grupo de mercenarios contratados por el gobierno socialista de Felipe González para acabar con la actividad armada de E.T.A.

HxC: Hard Core, estilo musical.

N.F. (National Front): partido ultraderechista británico fundado en 1967, el apogeo de sus actividades políticas duró hasta finales de los 80.

N.S. (Nacional Socialista): siglas de nacional-socialista, nombre completo de la abreviatura nazi.

Oi!: Corriente musical surgida a principios de los 80 tras la decadencia del punk a la que se suma la mayoría de los skinheads.

PPCC: Països Catalans.

R.A.C. (Rock Against Communism): movimiento político musical creado por Ian Stuart paralelo a la organización neonazi Blood & Honour.

R.A.R. (Rock Against Racism): serie de festivales desarrollados en el Reino Unido en contra del racismo.

R.A.S.H. (Red and Anarchist SkinHeads): organización fundada en EE.UU que aglutina a skinheads identificados con las diferentes tendencias de la izquierda revolucionaria.

S.H.A.R.P. (Shinheads Against Racial Prejudices): Organización antifascista fundada en EE.UU. que reivindica los orígenes multirraciales de la cultura skinhead.

S.S.: Las Waffen SS fue una organización político militar de elite, dentro del gobierno Hitleriano. Dirigidas por el criminal de guerra Heinrich Himmler y responsables de todo tipo de atrocidades cometidas en los territorios ocupados por la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Totenkopf (del alemán calavera): símbolo de las SS y nombre de una de sus divisiones.

U.A.A.S. (Unitat d'Acció Antifeixista Skinhead): Organización antifascista actualmente disuelta, creada en Barcelona.

UNC (Unitat Nacional Catalana): Organización Ultraderechista y Nacionalista Catalana, promotora del lema 33 fundada en enero del 2000.

6 CONCLUSIONES:

Creemos que es necesario poner al descubierto, sin tener consideraciones con nadie, todos los hechos aquí explicados, todos los argumentos aquí expuestos, para analizar y criticar y que en un futuro el trabajo se realice más cuidadosamente y mejor. Y los hechos, como vemos, caen por su propio peso. Son contundentes.

Las conexiones entre unos y otras son claras. Desde tierras suecas, pasando por Alemania, de copas en Bélgica, dando el salto a Francia e Inglaterra, paseando por el mediterráneo y con la vista puesta en Euskal Herria, donde poder desembarcar toda la basura apolítica y ensuciar nuestras calles, barrios y pueblos y acabar con la hegemonía popular de nuestro pueblo e intentar debilitar la transformación y construcción socialista.. Todos amigos, todas conocidas. Aquí nadie se salva.

Queremos mantener la buena salud de nuestro movimiento, del movimiento skinhead. Para vetar a aquellos/as que no creen en la lucha antifascista, en la lucha ideológica.

Admitimos que en el pasado hemos cometido errores. Entendemos que sólo después de un exhaustivo trabajo político, podemos tomar el arma de la acción violenta contra aquellos/as individuos que quieren hacerse un hueco en nuestro movimiento a costa de esconder su cara real, justificar la música de derechas y mantener relación con sujetos fascistas.

Tras aportar estas pruebas, nuestro objetivo es encontrar las causas que pueden haber originado el actual conflicto. La **polémica** creada en el entorno **político – musical** (o musical – político), es patente y obvia. Cuando se tiene toda la información, la verdad siempre es concreta. Y lejos de pedanterías creemos que, aquí y ahora, es concreta.

Entendido el concepto de la polémica en nuestro entorno musical y político, debemos entender de igual forma, que las contradicciones dentro de nuestro movimiento nos arrastran a hablar de **lucha de clases** en el seno del mismo.

El apoliticismo y la ambigüedad son una tendencia ideológica burguesa, que intentan combatir y tergiversar el trabajo del antifascismo dentro del movimiento skinhead, además de combatir y debilitar la transformación y construcción socialista de nuestro pueblo. Nuestra tierra, Euskal Herria, ha sido adobada por el monstruo fascista, encarnado en la figura del imperialismo español, vasallo directo del capitalismo más voraz.

Es por ello que hablamos de lucha de clases, porque entre nosotros/as hay quienes han sucumbido ante el enemigo, convirtiéndose ellos/as mismos en enemigos de las aspiraciones de nuestra clase. Hoy en día los apolíticos y los oportunistas de derechas intentan borrar todo lo que distingue al movimiento skinhead con la tradición de la clase obrera, la solidaridad, el antifascismo y el antirracismo.

Si no golpeamos a los reaccionarios estos/as no caerán. No desaparecerán por si solos. Hay quienes quieren parapetar sus privilegios y fama al ver como estos peligran, logrados a costa del engaño y la pérdida de su propia identidad como skinheads. Igual que fueron antaño los partidos nazis National Front o British Movement quienes atrajeron a sus filas a los rapados ingleses más imbéciles, es hoy en día el fantasma del apoliticismo el que frena la lucha antifascista en el seno del movimiento skinhead, apoyándose en el elitismo y conocimientos musicales.

Esta situación hace que nos martilleen en la cabeza una serie de preguntas que caen por su propio peso:

- **¿Por qué los miembros de la banda Des-kontrol así, como su entorno, portan camisetas de bandas fascistas?**
- **¿Por qué de la amistad entre Des-kontrol y Clockwork tattoo?**
- **¿Por qué Des-kontrol guarda amistad (sólo hace falta echar un vistazo a los agradecimientos en sus CD's) con Último Asalto de Barcelona?**
- **¿Por qué Dani de Clockwork tattoo y su entorno asisten a conciertos de bandas de Blood&Honour como Les Vilains?**
- **¿Por qué este mismo, junto con otras personas de su entorno, se van a Bretaña a ver a Condemned 84?**
- **¿Por qué Des-kontrol toca con la banda ambigua de Barcelona Bulldozer, cuyos miembros son responsables del encarcelamiento de antifascistas?**
- **¿Por qué el comunicado público y privado de Des-kontrol?**
- **¿Por qué son las bandas del mismo entorno las que no se suman a las iniciativas contra el RAC?**

- ¿Por qué Deskontrol toca con la banda sueca “apolítica y patriota” Perkele?
- Si la música es sólo música y las letras no influyen sobre el individuo, tal y como argumentan muchas personas que defienden su derecho a escuchar música nazi, entonces ¿por qué se ha llegado al extremo de tener que contemplar como un grupo de skins provenientes de un concierto con una banda apolítica de EEUU, destrozan una txosna de la hinchada antifascista del Athletic Club, HNT?
- Y si como dice Deskontrol, la música es solo música, ¿son ellos sólo música?, ¿son sus letras una pose más, una moda?
- ¿Por qué Doubling Boys versiona a la banda Skrewdriver, insignia del anticomunismo musical, en su disco “Oihu nahi dut”?
- ¿Por qué Aggressive Combat elige la portada de un disco fascista o la de unos neonazis apaleando un inmigrante para anunciar sus conciertos?
- ¿Por qué se consume de RAC en EH., bandas como Ultima Thule o Bohse Onkelz?
- ¿Por qué se traen bandas como Ultimo Asalto, Glory Boys, Acero Condal, Hate Edge, a Euskal Herria? Bandas que en sus lugares de origen (hablamos en este caso de las bandas de PPCC), son rechazadas por el movimiento antifascista y no tocan para la izquierda independentista, por que: ni forman parte de ella, ni la apoyan, ni la respetan. Todo lo contrario.
- ¿Por qué una banda fascista como Section 5 toca en la despedida de solteros de los dueños de Clockwork Tattoo? (Verano del 2004)
- ¿Por qué son siempre los mismos los que mantienen estas actitudes, los que van a los mismos conciertos, los que portan la misma simbología, los que abren espacios a la ultraderecha y los que acaban comportándose como fascistas?
- ¿Por qué aun siendo tan evidente su actitud siguen teniendo hueco en nuestros ambientes de izquierdas, abertzales y antifascistas?

- **¿Por qué se trata con bandas cuyas discográficas, (Oi! Records, DIM Records, Bords de Seine, etc.) editan y distribuyen material fascista, sexista y racista?**

- **¿Por qué, excusando que “ya no son nazis”, se consumen camisetas, ropa, conciertos de bandas (Ultima Thule, Böhse Onkelz), qué nunca han renegado de su pasado fascista?**

Las conclusiones pueden ser muchas y muy distintas. Pero preferimos dejar abierto el análisis, para que vosotros/as, saquéis las vuestras propias.

Es de esperar que en este momento las improvisaciones y las disculpas aceleradas vayan a sucederse una tras otra. Nosotras/os exigimos una respuesta rápida, explícita y creíble, lo cual seguramente sea bastante difícil de creer, a todas las bandas e individualidades que han sido nombradas. Aquí y ahora. Ya no vale el “...es que yo no sabía”, “...es que también han tocado con tal banda”, “...es que ahora ya no son nazis”, “...es que me da igual que sea nazi, a mi lo que me importa es la persona”, “...es que yo ya soy abertzale, no tengo porque ser rojo”, “...es que sois unos rebuscados”, “...es que a mi solo me gusta la música”, “...es que por ser anticomunistas ya tienen que ser nazis?”...”es que..., es que..., es que...”. Y no es que seamos brujas y sospechemos las excusas de algunas/os, sino que ya las hemos tenido que oír en el pasado. Y eso, ahora y aquí, **ya no vale**.

Y es indudable que en este momento, en el que nos encontramos llenos/as de razones y conciencia, todo ello nos arrastra a su vez a una **confrontación**.

Ahora tenemos que redoblar los esfuerzos para hacer ver a chicas y chicos que se introducen en el movimiento skinhead, que esta es una tendencia peligrosa y que se vuelve contra uno/a mismo/a si se la deja cundir.

Vistos y expuestos los ejemplos aquí mostrados, a partir de aquí debemos tener claro si una persona está en un error, aunque se trate de un conocido, amigo íntimo, viejo o antiguo colega, debemos de hacérselo ver. Debemos sostener una discusión con esta persona y no dejar pasar las cosas sólo por querer preservar la paz o la amistad. Esta no es la actitud.

Aquí y ahora. No se trata de inclinaciones personales. Esto nos afecta como colectivo. Debemos denunciar a aquellos/as que sólo se preocupan de mantenerse a cubierto y evitar reproches a sabiendas de que están actuando erróneamente.

Aquí no se trata de rencores, ataques, ni venganzas personales. Aquí se trata de antifascismo militante y comprometido. No queremos a simples espectadores a nuestro lado que consumen todo ese subproducto proveniente del mundillo cercano a los nazis. Consumen sus bandas, su simbología y tachan a los “rojos” de traidores a no se que valores tradicionales, adaptándose a la comodidad de no tener que luchar contra nadie ni nada.

Aquí y ahora. Estamos hartas/os de escuchar simplezas, sandeces y estupideces. Análisis propios de mentes absurdas y vacías: “Es que a lo mejor el chaval/a no sabe lo que lleva en la camiseta”. “Es que para vosotros todos/as son nazis”. “Es que si no son comunistas, para vosotros ya son nazis”. Y es que hasta ellos/as mismos/as nos dan la razón. Porque tal y como pensamos, ese es uno de los objetivos que queremos conseguir. Un futuro socialista para nuestro pueblo, en un entorno igualmente que piense y sienta en socialismo y construya una sociedad sostenida por un sistema económico basado en nuestro desarrollo de capacidades como pueblo, como socialistas, auspiciados por nuestra clase, la clase obrera vasca. Y nuestra obligación es crear ese sistema.

Y claro, si esa es la misma lucha que queremos para nuestro pueblo, es lo que transmitimos a nuestra escena. Y no se trata de no juntarte con alguien porque no sea comunista, socialista o anarquista. No. Porque eso es absurdo. De lo que se trata es de juntarse, unirse, trabajar y construir con aquellos y aquellas dispuestos a tendernos su mano, guardarnos las espaldas, luchar mano a mano.

Personas nobles, trabajadores/as y que tienen las ideas claras. Con esos, sí. Pero obviamente con aquellos/as que alardean de que cojean más que hablan, que lo único que les importa es la música, que brindan sus cervezas tanto con el apolítico como con el/la redskin, que justifican la música RAC e incluso versionan a bandas fascistas, que equiparan a “rojos” con nazis y un largo etcétera. Obviamente con esa gente, no. Nunca. Jamás en la vida. Aquí, no. Ni ahora, ni nunca. Y justamente esos no son comunistas precisamente. Ni tan siquiera personas de izquierdas. O sea que con esos no vamos a construir nada. No nos vamos a juntar. No vamos a dialogar. No nos valen los argumentos necios e infantiles.

Lamentablemente, nos resulta imposible, después de ver y analizar todos estos ejemplos, encontrar similitudes demasiado preocupantes con el caso del asesino de Roger A.G., joven antifascista catalán.

Roger fue asesinado el 15 de agosto de 2004 en el barrio barcelonés de Gracia de tres puñaladas en el cuello por la espalda asestadas por Aitor Dávila Córdoba un nazi valenciano, que en el momento del ataque al grupo de antifascistas en el que se encontraba Roger, iba acompañado por otras seis personas, cómplices del asesinato.

Cuando Aitor D. C. empezó sus andaduras, se declaraba “independentista de izquierdas”, luego pasó a declararse “independentista nazi”, para más tarde, antes de asesinar a Roger, pedir entrar en el partido fascista español Democracia Nacional. De las otras personas que le acompañaban en el momento del asesinato una de ellas había sido militante de la PUA (Plataforma per L’Unitat D’Acció, actual Endavant, organización socialista de liberación nacional de PPCC), y los otros se declaraban “apolíticos”. Todos ellos “cabeza rapadas”.

Este es el ejemplo más claro y duro de como puede llegar a degenerar una persona. El ejemplo del camino hacia el submundo de los traidores, que junto al mundo de los chivatos es el grupo humano más repugnante y despreciable. Estas personas no tienen ningún tipo de miramiento al traicionar en lo que nosotros/as creemos, por lo que nuestro pueblo lucha, por lo que nuestro pueblo desea seguir vivo. ¡Por ello no les queremos en nuestras vidas, no les queremos en nuestro movimiento, no les queremos en nuestras filas! ¡En Euskal Herria, ni ahora, ni nunca!

Aquí no se trata de influenciar a los jóvenes contando mucho sin decir nada. Aquí no se trata de tener peleas, bailar, beber y coleccionar muchos discos. Hablando de un “way of life”, del orgullo, que acaba solo siendo una burda pose. No queremos delirios de grandeza. Eso no es ser skinhead.

Aquí no se van a permitir comportamientos contrarrevolucionarios sin ser denunciados, como si nada hubiera pasado. Aquí no se va a dejar continuar este juego a dos bandas, se va a disuadir y a impedir toda acción y comportamiento que perjudique la buena salud de nuestro movimiento.

Los cambios se suceden y pueden ser cambios correctos y oportunos. Pero tampoco se puede cambiar así sin más, sin dar una explicación y esperar que nuestra reacción no sea contundente.

Mientras no se elimine por completo el obstáculo, la guerra tendrá que continuar hasta que se logre totalmente el objetivo.

7 AGRADECIMIENTOS:

No queremos dar por finalizado este trabajo sin antes agradecer, de todo corazón, la firmeza, coherencia, disciplina y lucha diaria de todas aquellas personas que de una u otra forma guardan relación con nuestro movimiento, el movimiento skinhead y que aún sabiendo que el enemigo dentro de nuestro movimiento es insignificante, no ceden ni un palmo y cierran filas sin pensarlo dos veces ante cualquier traición.

Agradecer a todas aquellas bandas de ska, Oil, punk, skinhead-reaggae, hardcore etc., veteranas o noveles, conocidas o no, que ponen banda sonora a nuestro movimiento, que nos entusiasman con su música desde que éramos unas crías/os y sus melodías son un desenfreno de alegría, diversión, sinceridad y compromiso antifascista firme e inviolable. Su influencia se ve reflejada en este trabajo.

Gracias a los/as teóricos y filósofos/as marxistas de ayer y hoy, que nos ayudan a sumar conocimientos, esfuerzos y energía en la lucha por la transformación social y nacional de nuestro pueblo y nuestro país. Su trabajo y pensamiento nos ha inspirado de igual forma para desarrollar nuestros planteamientos y denuncia.

Y por último dedicar estas líneas finales a la memoria de aquellas personas, que han muerto a manos de los asesinos neonazis españoles, que representan el ejemplo más miserable de “honor y grandeza” del fascismo español.

Juan José Rescalvo, Lucrecia Pérez, Hassan Al Yahami, Susana Ruiz, Guillem Agulló i Salvador, José Herrería, Jesús Sánchez Rodríguez, David Furones, Ricardo Rodríguez, Gabriel Doblado, Eduardo García, David Martín, Miguel Blanco, Aracelli Guillen, David González, Sergio Fernández, Moraud Al Abidine, Fernando Bertola, Aitor Zabaleta, Alejo Aznar, Carlos Javier Robledo, Omar Amhandi, Julio Jesús Millán, Slimane Razmaqui, Augusto Ndombele, Antonio Micol, Félix Luis Pérez, Roger A.G., Carlos Javier Palomino.

¡Nosotros/as no olvidamos!

¡El mejor homenaje continuar la lucha!

Gora Euskal Herria sozialista!

Gora Euskal Herria antifaxista!

Euskal Herria 2008